

El juez Faggionatto rechazó la recusación de De Narváez, que dice que recurrirá a la Cámara P/5

La causa sigue su curso



La Organización Mundial de la Salud declaró que, aunque "moderada", la gripe A es la primera pandemia del siglo. El Ministerio de Salud pasará de la etapa de "contención" a la de "mitigación", destacando que hasta ahora "no es más grave que la gripe de todos los años" P/20/21

Que no panda el cúnico

Página|12

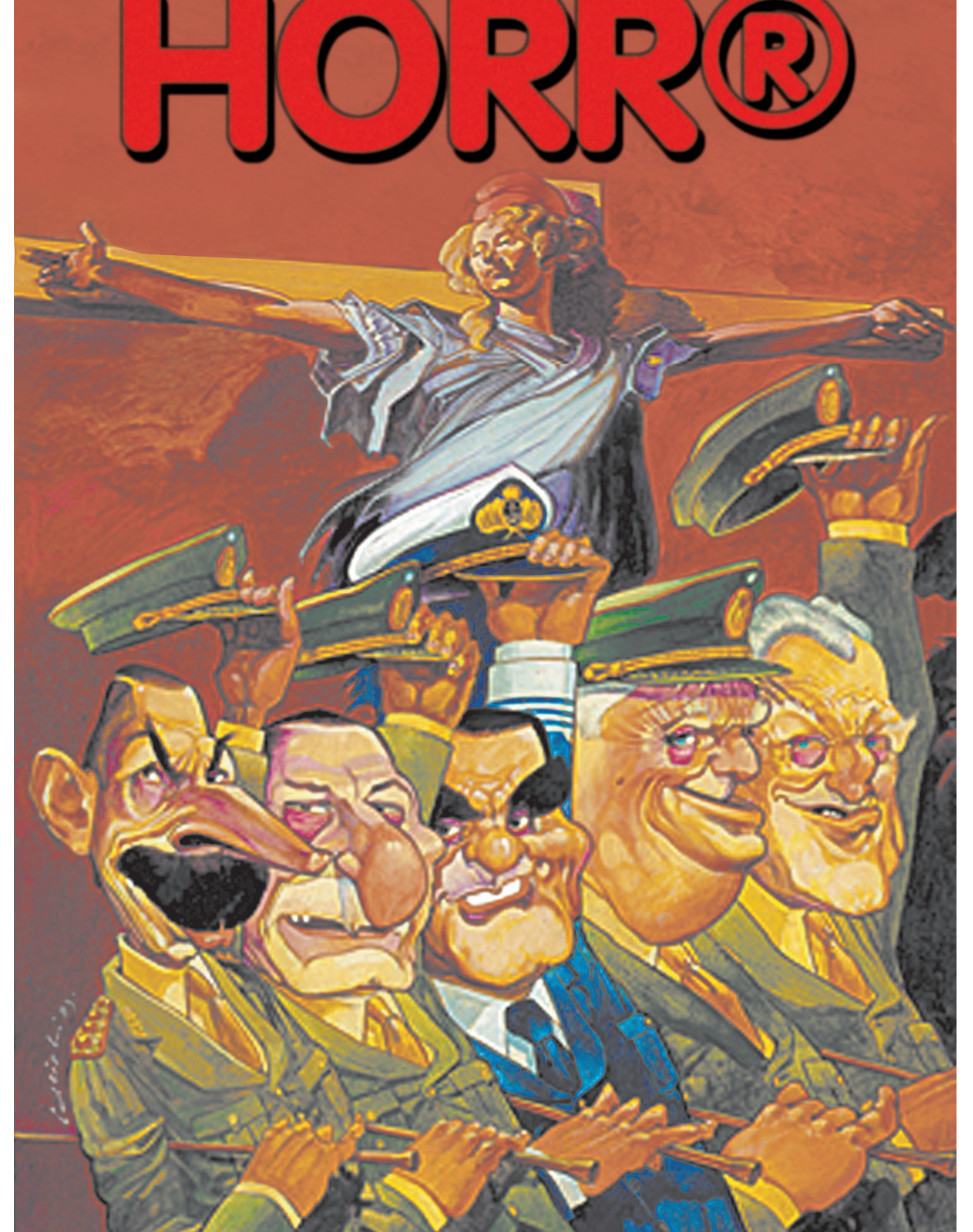
BUENOS AIRES, VIERNES 12 DE JUNIO DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7406 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Apareció un nuevo archivo de la represión dictatorial, confeccionado por la División de Inteligencia de la policía de Santa Fe. Incluye carpetas y seguimientos a conocidos dirigentes políticos y, en la mínima parte que ya fue analizada, hay detenidos que luego se transformarían en desaparecidos P/2 a 4

12

HORROR REGISTRADO

Murió Almirón, el jefe operativo de la Triple A



La ilustración está basada en una tapa original de la revista *Humor registrado*. La caricatura es de su director, Andrés Cascioli.

- Nadie le hizo un homenaje, **por Luis Bruschtein**
- El otro muerto de las Tres A, **por Sergio Kiernan**

EXPLICACIONES

Primero aclaró que consideraba que era una "operación fascista", pero enseguida Elisa Carrió se entusiasmó frente a Nelson Castro y empezó a reclamar explicaciones y plantear hipótesis que nadie hasta ahora se había atrevido a formular. "No alcanza con que De Narváez diga 'la plata es mía', tiene que explicar su origen (...) El dijo que era su quinta y su parrillero, tiene que explicar esas llamadas. También tiene que explicar si Cúneo Libarona es abogado de sus empresas y además del narcotraficante Segovia (...) Yo estoy muy preocupada porque esto ya pasó en otros lugares del mundo y no quiero que esto sea Colombia o México (...) países donde el narcotráfico inventó y financió muchos candidatos."

RECLAME Las12

La razón de mi vida

Macri en plan de ajuste en Capital P/11

Murió el ex subcomisario Rodolfo Almirón, ex jefe operativo de la Triple A

Para hacerle compañía al Brujo

El represor falleció a los 73 años, sin haber sido indagado por la Justicia, pese a su responsabilidad en más de un millar de crímenes de lesa humanidad cometidos entre 1973 y 1976. Sólo queda un imputado vivo en la causa Triple A.

Por Diego Martínez

Formalmente insano y sin haber llegado a prestar declaración indagatoria, murió impune a los 73 años el ex subcomisario Rodolfo Eduardo Almirón, ex mano derecha de José López Rega y jefe operativo de la Alianza Anticomunista Argentina, responsable de un millar de asesinatos políticos entre fines de 1973 y 1976. Con su muerte, sumada a las de Juan Ramón Morales, en agosto de 2007, y Felipe Romeo, el mes pasado, el octogenario Miguel Angel Rovira es el único imputado del expediente Triple A, que agoniza en el juzgado federal de Norberto Oyarbide. La Liga Argentina por los Derechos del Hombre, querellante en la causa, denunció ayer la existencia de "una estrategia concertada entre los represores, sus abogados y una parte sustancial del Poder Judicial, para atrasar los juicios hasta que los genocidas mueran o sean declarados insanos".

Almirón tenía orden de captura desde 1984, pero fue detenido el 28 de diciembre de 2006, tras una investigación del diario *El Mundo*, de España, impulsada por exiliados argentinos, que denunció que vivía en las afueras de Valencia. Recién entonces, un año después del pedido del fiscal federal Eduardo Taiano, el juez Oyarbide dispuso reabrir la causa y pidió su extradición. Llegó al país en marzo del año pasado. El Cuerpo Médico Forense admitió sus problemas de salud, pero dictaminó que conservaba las facultades mentales como para comprender y responder preguntas. Sin embargo, el juez no dispuso su indagatoria.

Oyarbide ordenó apresar a Almirón en el penal de Marcos Paz y luego le concedió el arresto domiciliario en la casa de su hermana, privilegio que revirtió la Cámara Federal. Un mes y medio atrás sufrió un accidente cerebrovascular y fue trasladado al Hospital Ramos Mejía. La Comisión de Homenaje creada para recordar a los siete desaparecidos que trabajaban allí repudió su presencia con un escrache atípico, desde el interior del hospital. "Estoy libre y seguiré libre", desafió a una médica el ex ladero de López Rega. La semana pasada fue declarado insano y, por ende, inimputable. El jueves, Oyarbide suspendió el proceso en su contra. Murió el viernes, aunque la noticia se conoció ayer.

La causa Triple A está paralizada. La Cámara Federal confirmó en marzo de 2008 que los crímenes cometidos por los lugartenientes del ex ministro de Bienestar Social eran delitos de lesa humanidad, por eso imprescriptibles. Pero la investigación, que el juzgado no delegó, nunca avanzó. El 30 de diciembre el fiscal Taiano propuso ampliar la investigación, que abarcaba una docena de asesinatos, a 628 crímenes y cuarenta casos de amenazas de muerte. También sugirió al juez Oyarbide ochenta medidas de prueba: recopilar los expedientes judiciales dispersos, recibir infinidad de declaraciones testimoniales, convocar a la Universidad de Buenos Aires para que realice una pormenorizada reconstrucción histórica y a la sociedad para que aporte información, entre otras. Hasta ayer Taiano no fue notificado de que el juez hubiera ordenado producir ninguna prueba.



De los cuatro imputados que la causa tenía a fines de 2006, sólo sobrevive Rovira. El ex comisario Morales también fue detenido a partir de una investigación periodística que lo descubrió tomando aire, en pijama, en el balcón de su departamento de Carranza 2336. Llegó a ser indagado, pero murió con arresto domiciliario siete meses después, el 24 de agosto de 2007. Tenía 88 años. Felipe Romeo salió del país luego de que **Página|12** revelara, en enero de aquel año, que vivía en Buenos Aires, reciclado como restaurador de edificios antiguos. El ex director de *El Caudillo*, desde donde señalaba a las futuras víctimas, estuvo prófugo en Brasil dos años. Familiares y amigos lo ingresaron al país a principios de enero y lo abandonaron en el Hospital Fernández. Murió vigilado por el Servicio Penitenciario Federal sin saber que estaba preso. El suboficial Rovira, ex jefe de seguridad de Metrovías, se entregó voluntariamente y goza de arresto domiciliario en su casa de Pasco 1032, barrio de San Cristóbal. Tampoco López Rega llegó a ser condenado: murió en prisión en 1989.

Almirón fue exonerado de la Policía Federal en los años '60 por connivencia con delincuentes. López Rega lo reclutó en 1973. La marca registrada de las patotas que comandó se caracterizaron por "exhibir los cuerpos torturados, destrozados" luego de los asesinatos, apuntó Taiano en su dictamen. A mediados de 1975, una movilización gremial y las investigaciones judiciales desbancaron a López Rega y lo obligaron a abandonar al país. Los granaderos desarmaron a sus custodios en la quinta de Olivos. Almirón, Morales y Rovira, entre otros, acompañaron al Brujo en su exilio madrileño.

Almirón estaba acusado formalmente por una decena de crímenes, entre otros el del ex diputado Rodolfo Ortega Peña, el ex subjefe de la Policía Bonaerense Julio Troxler, el abogado Silvio Frondizi y su yerno Luis Mendiburu, el abogado Alfredo Curuchet, el periodista Pedro Barraza y su amigo Carlos Laham, Daniel Banfi, Luis Latrónica y Pablo Laguzzi, un bebé de cinco meses hijo del entonces decano de la Facultad de Farmacia de la UBA. En marzo del año pasado, cuando llegó a Ezeiza y quedó detenido, un periodista alcanzó a preguntarle: "¿Se arrepiente?". "¿De qué me tengo que arrepentir?", desafió el homicida, encorvado y con esposas.

Encontraron el

Huellas

Por Victoria Ginzberg

María Teresita Serra está desaparecida. Fue secuestrada en Rosario en agosto de 1976. El hallazgo del archivo elaborado por la policía de la provincia de Santa Fe durante la última dictadura permitió obtener detalles sobre su detención. Sobre todo, proporcionó una prueba documental elaborada por la represión ilegal que establece que una "comisión policial" se la llevó del edificio ubicado en Paraguay 1572.

El descubrimiento fue anunciado ayer por el procurador general de la Nación, Esteban Righi; Jorge Auat y Pablo Parenti, de la Unidad Fiscal de Coordinación y Seguimiento de las causas por violaciones a los derechos humanos cometidas durante el terrorismo de Estado, y Maco Somigliana, del Equipo Argentino de Antropología Forense. Fue la fiscal de Santa Fe Mabel Colalongo quien encontró la documentación hace diez días. En rigor, el material estaba en el archivo provincial pero nadie se había dado cuenta de su importancia. Colalongo, que había colaborado con la Conadep y el Juicio a las Juntas, recordaba su existencia y fue a revisarlo. Así se topó con información potencialmente valiosa para las investigaciones sobre el terrorismo de Estado en su provincia. Se trata de un hallazgo similar al archivo de la Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, que también fue recuperado. Ahora, la procuración comenzará a digitalizar el material y solicitará que quede a disposición de la Justicia y se preserve. "Recién cuando terminemos de analizarlo vamos a saber su valor exacto. Todavía falta el 95 por ciento del trabajo", explicaron ayer Auat, Parenti y Righi.

Los papeles llenan un cuarto de cuatro por cuatro. Son los partes diarios de la Dirección de Inteligencia de la policía de Santa Fe. Dan cuenta del seguimiento a militantes, dirigentes políticos, sindicales o estudiantiles antes (hay bastantes memos del año 1975) y durante la última dictadura en jurisdicción del II Cuerpo de Ejército. Además, como en el caso de Serra, pueden aportar pruebas sobre secuestros y desapariciones. La información permitirá pofundizar en el entendimiento de las distintas estructuras de inteligencia que operaban en la provincia (Ejército, Policía provincial, Policía Federal, la SIDE) y sus interrelaciones.

El documento que se refiere a Serra está fechado en Santa Fe el 11 de agosto de 1976. Tiene un sello que informa que es "estrictamente confidencial y secreto" y lleva por título "Informe de Inteligencia Diario Nº 3106/76". Allí se explica que el administrador del edificio en el que vivía la mujer llamó a la policía porque escuchó ruidos extraños y una voz que "expresaba 'te vamos a fusilar'". Después bajó al primer piso y encontró el departamento B con las puertas abiertas, desordenado y con una leyenda en la pared que decía "por aquí pasó la muerte". El memo continúa así: "Es de mencionar que en dicho departamento se domiciliaban una pareja joven y el hermano de la

archivo de inteligencia de la policía santafesina de la época de la última dictadura

policiales del terrorismo de Estado

Una fiscal recuperó el material de inteligencia de la policía de Santa Fe elaborado antes y durante el terrorismo de Estado. Hay seguimientos a dirigentes políticos y pruebas de detenciones de personas que luego desaparecieron.

Sandra Cartasso



El procurador Esteban Righi y Jorge Auat y Pablo Parenti, de la Unidad de Coordinación de las causas sobre el terrorismo de Estado.

ESTRICTAMENTE CONFIDENCIAL Y SECRETO

FICHADO

SANTA FE
D - 2
110800ago76

INFORME DE INTELIGENCIA DIARIO N° 3106/76

PERIODO ABARCADO : 100800ago76 al 110800ago76.

1. FACTOR POLITICO SOCIAL :

Sin novedad .-

ESTRICTAMENTE SECRETO Y CONFIDENCIAL

//////- 21DIC77.-

Antecedentes de:

NOMBRE: STRUBIN, Marcelo
CLASE: 1920
L.E.: 1.980.618
PROFESION: Abogado
DOMC.: Saavedra 2248 - SANTA FE.-

AL CONTESTAR CITAR: D P 13 - Misiones.-

Los partes de inteligencia.

mujer. Posteriormente se hizo presente en el lugar una comisión policial, que procedió a requizar (*sic*) el edificio y detuvo a la llamada María Teresa Serra, de 26 años, soltera, que ocupa en el edificio el Dpto 2 del Piso 1. A la misma se le secuestró gran cantidad de libros, panfletos y obleas pertenecientes al ERP y un tubo de pintura en aerosol color rojo usado y pastillas que serían drogas". En el mismo papel se deja asentado que, un día antes, el 10 de agosto de 1976 "en horas de la mañana las fuerzas conjuntas llevaron a cabo un allanamiento en la finca de la calle Valparaíso 2017 de la ciudad de Rosario, con la finalidad de detener a Víctor Hugo Spina, responsable político del ERP (PRT), quien se resistió siendo muerto en las acciones".

En relación con los seguimientos de inteligencia, en el archivo hay un largo informe pedido a la policía de Santa Fe por sus colegas de Misiones vinculado al dirigente radical Marcelo Stubrin. Allí se menciona que en 1968 fue detenido "por arrojar petardos en una manifestación" y que en 1969 "usa la palabra en una asamblea que se realiza en la Facultad de Derecho, donde se resuelve la realización de actos relámpagos y un paro relacionado con la visita de Nelson Rockefeller a ésta". Se agrega que "visitó a presos políticos y gremiales" y que "preconiza la unidad obrero-estudiantil, pero no la violencia para el logro de los objetivos".

Entre los documentos hay un parte sobre un encuentro de dirigentes de la Juventud Radical y Franja Morada en la casa de Alberto Luis "Changui" Cáceres. "La reunión aludida –dicen los espías– se habría realizado para tratar problemas de la conducción de la Juventud Radical y Franja Morada en la provincia de Córdoba, por existir en esta provincia una fractura dentro de los cuadros de ambas agrupaciones".

La clausura del periódico *Estrella de Cañada de Gómez* y la detención de su director por publicar una caricatura de Jorge Rafael Videla y los seguimientos a organismos de derechos humanos a raíz de la visita de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos también fueron registrados por la policía santafesina.

"El archivo es el reflejo de la labor documental de la policía y de otros organismos estatales. Pero se pueden encontrar allí huellas de la actividad ilegal del Estado", explicó Parenti. "La tarea de inteligencia suele ser el hilo de Ariadna de un caso. Muestra cómo una persona entra en un grado de sospecha y luego su seguimiento. Esa persona puede ser luego detenida o secuestrada. Aunque aquí no conste su destino final, es una prueba documental que no admite dudas", agregó Auat.

Righi concluyó que el material es de utilidad en dos aspectos: "Da una sensación clara del estado policial que se vivía en la dictadura y proporciona evidencia utilizable en los juicios. Un acta en la que figura que una persona fue detenida es irrefutable y como en estos procesos es tan difícil obtener evidencias, para nosotros es muy importante".

Detención en Estados Unidos

Seis años de changüí

Por D. M.

Luego de tres años y medio prófugo de la justicia, fue detenido en Estados Unidos el gendarme retirado Juan Miguel Méndez, alias Nelson, ex segundo jefe de guardias de los centros clandestinos Banco y Olimpo. El represor se había refugiado en Estados Unidos hace seis años, cuando se reabrió la megacausa Primer Cuerpo de Ejército, y tenía pedido de captura del Juzgado Federal de Daniel Rafecas desde mediados de 2005.

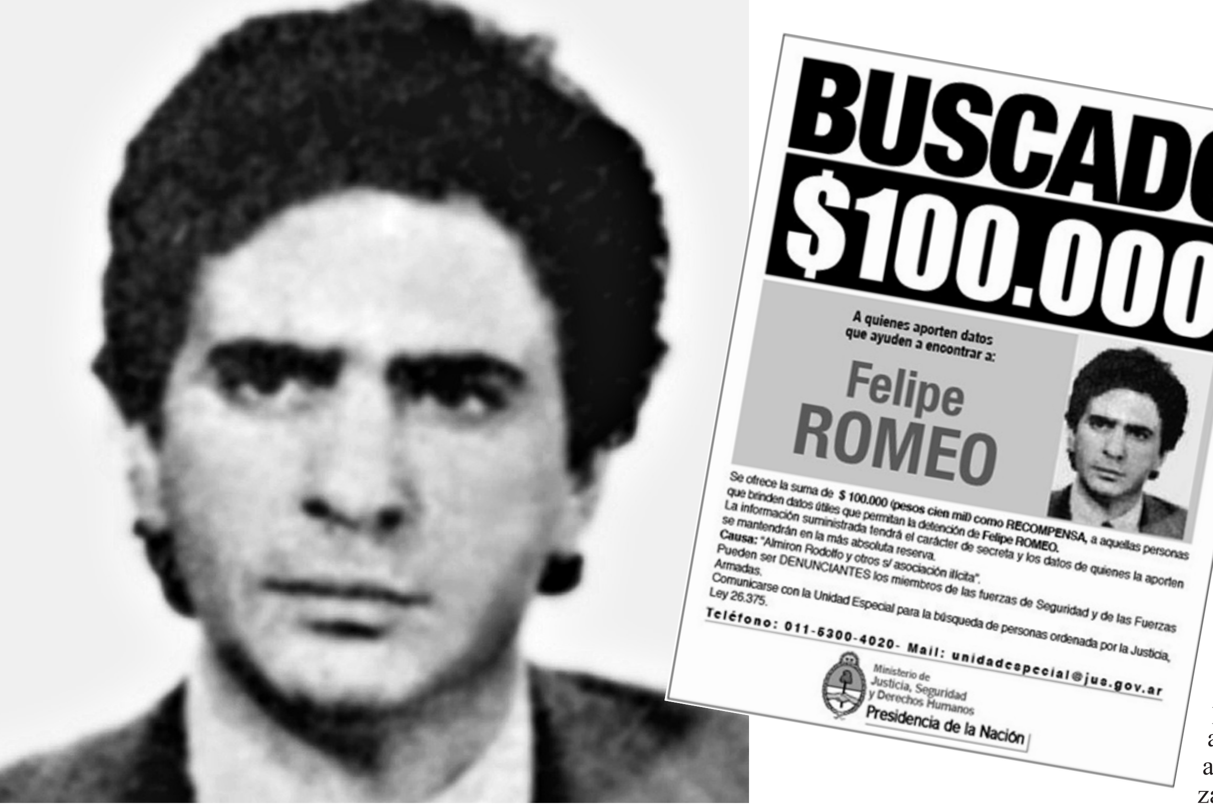
La detención de Méndez, que según oficios de Interpol fue localizado en Florida hace tres años, se relaciona con la intención de la administración Obama de cambiar la imagen de su país como refugio de responsables de graves violaciones a los derechos humanos. También en Florida pasa sus días el fusilador de la Masacre de Trelew, teniente de navío Roberto Guillermo Bravo, dueño de una empresa que provee de servicios médicos a fuerzas militares y de seguridad norteamericanas. Su pedido de captura no logra superar desde hace 16 meses las exigencias del agregado del Departamento de Justicia de la embajada de los Estados Unidos.

Méndez fue destinado luego del golpe de Estado al escuadrón móvil de Campo de Mayo, donde secundó a Guillermo Cardozo, alias Cortez. La relación entre nombre y alias la confirmó el fallecido Juan Antonio del Cerro, alias Colores. "Nelson recorría el centro clandestino pero no teníamos contacto directo. El y Cortez estaban por encima de los guardias", recordó Isabel Fernández Blanco, sobreviviente de El Olimpo. "Gendarmería tenía guardias jodidas. Eran los responsables de seguridad del campo, lo cual no implicaba que no participaran en operativos. Nelson no tenía una presencia fuerte en Olimpo", coincidió Enrique Guezán.

En 2003, cuando ingresó a Estados Unidos con visa de turista, declaró que no estaba imputado por violaciones a los derechos humanos. La megacausa se acababa de reabrir y aún no tenía pedido de detención, aunque sabía que sólo era cuestión de tiempo. Su pasado lo obsesionó desde el retorno de la democracia. Surge de su legajo que, cuando comenzó a ver su alias en notas de prensa, adujo problemas de depresión por tareas relacionadas en el marco de "la lucha contra la subversión" y pidió la baja. Fuentes con acceso al expediente aseguran que admitió por escrito haber torturado a prisioneros.

En agosto de 2005, cuando Rafecas ordenó su detención, le llevaron a un gendarme homónimo. Dos guardias ratificaron la confusión. El juez analizó los legajos, dictó la falta de mérito del homónimo y pidió la captura de "Nelson". En 2006 Interpol notificó que vivía en Florida pero debieron pasar tres años y un cambio de presidente para que lo detuvieran.

Fuentes de trato regular con organismos de gobierno norteamericanos sugieren que, tras la asunción de Obama, los departamentos de Justicia y de Seguridad Interior comenzaron a revisar pedidos de captura de acusados de graves violaciones a los derechos humanos con el fin de cambiar el perfil de su política ante crímenes de lesa humanidad cometidos por ciudadanos del resto del mundo. El tono del comunicado de la embajada ratifica el diagnóstico. "El arresto testimonia que no hay refugio seguro para violadores a los derechos humanos o para aquellos que hayan cometido crímenes de guerra y otras atrocidades", dijo el encargado de negocios Thomas Kelly. El tiempo que demore la captura de Bravo, dueño en Miami de RGB Group, podrá confirmar o desmentir las buenas intenciones.



A un mes de su muerte, nadie reclamó el cadáver de Felipe Romeo, fundador de la revista *El Caudillo*

La otra baja reciente en la vieja Triple A

Fue militante de Tacuara, cuadro del Comando de Organización, vocero de López Rega desde su revista, editor de Camps y vendedor de cocaína. Prófugo en la causa por los crímenes de la Triple A, murió solo y bajo custodia policial en el Hospital Fernández.

Por Sergio Kiernan

Felipe Romeo murió solo, bajo custodia policial y como un indigente en un hospital público en el que se entregó en enero, después de casi tres años prófugo. Su bajo perfil se había acabado en 2006, cuando **Página|12** lo encontró viviendo en una cúpula de Congreso, dedicado a restaurar edificios antiguos. Eterno militante de derecha, tacuarista juvenil, fundador de la revista *El Caudillo*, cuadro de López Rega, amigo y editor de Ramón Camps, vendedor de cocaína arrestado, terminó su vida de un modo inesperado. No fue en un tiroteo contra "la sinarquía", como se auguraba en su exilio español, sino en el pasado mes de abril, por las complicaciones respiratorias y cardíacas que le causó el sida.

Curiosamente, este símbolo del nacionalismo argentino era extranjero: había nacido en 1945 en la Italia arrasada por la guerra. Su familia lo trajo en brazos y el pequeño se crió en Florencio Varela, se hizo argentino y nunca aprendió la lección de lo que el fascismo podía hacerle a un país. Romeo fue un derechista desde la adolescencia, cuando comenzó a militar en el primer Tacuara. En una vida de violencia, su único gesto de moderación fue optar por la rama "revolucionaria" del tacuarismo cuando el grupo se dividió entre nazis de fuste y fascistas populistas. El anónimo militante saltó a la fama, sin embargo, con la vuelta de Perón del exilio: sus contactos con Alberto Brito Lima, jefe del Comando de Organización, y figuras como el coronel Osinde, lo colocaron entre los fundadores de la Juventud Peronista de la República Argentina, la "jotaperra", y lo llevaron a José López Rega. De ahí vinieron el respaldo y los fondos para hacer política en un alto perfil.

Su instrumento fue la revista *El Caudillo*, que lanzó el 16 de noviembre de 1973, con 28 apenas cumplidos, bajo la divisa "El mejor enemigo es el enemigo muerto". La publicación funcionaba abiertamente como órgano de la Triple A y la única firma era la del director, siempre al pie del editorial. El Caudillo bajaba línea contra la izquierda peronista, divagaba entre antisemitismos diversos y "doctrinas" de derecha, y emitía los "pedidos de castigo" a figuras políticas y culturales. A medida que la violencia de la Triple A aumentaba, la revista de Romeo simplemente emitía condenas a muerte que se cumplían con gran regularidad.

Una vez que El Brujo asumió en el Ministerio de Bienestar Social, la revista se pobló de interminables, amplios y repetidos avisos de diversos programas oficiales financiados por esa repartición. A partir de la muerte de Perón, en julio de 1974, aparecen anunciantes como ELMA, la desaparecida empresa naval estatal; el Instituto Nacional de Vitivinicultura, la Caja Nacional de Ahorro, el Banco Nacional de Desarrollo, el Banco Social de Córdoba y, poco antes del golpe, la municipalidad porteña. Nunca hubo un anunciante privado.

La identidad política de Romeo y de *El Caudillo* queda en claro no sólo por sus odios, sino por sus amores: Lorenzo Miguel, Casildo Herrera, Jorge Camus, Raúl Lacabanne, Oscar Ivanissevich, Ricardo Otero –"a todos hemos apoyado y todos tienen la confianza de la compañera Isabel"–, las 62 Organizaciones y la Falange Española, citada como ejemplo "de revolución nacional". El Caudillo saludó alborozado el nombramiento de Ivanissevich como ministro de Educación y la intervención a la UBA del todavía más desatado Alberto Ottalagano, que apareció en la tapa de la revista *Gente* haciendo el saludo nazi y con el título de "Sí, soy fascista, ¿y qué?"'. Tanto le gustó el reportaje al interventor universitario que lo mandó a reeditar en un librito con el mismo título.

El golpe militar no encontró a Romeo en Argentina. Previsor, ya estaba instalado en Madrid, donde se reunía regularmente en un restaurante con viejos amigos como Herrera y el ex custodio presidencial y miembro de la Triple A Rodolfo Almirón, y soñaba en voz alta con tiroteos. La vuelta se dio después de Malvinas, cuando renació *El Caudillo* como parte de la campaña electoral. La derrota de Italo Luder significó el cierre definitivo de la revista, pero la actividad electoral continuó editando los libros del general Ramón Camps bajo el sello ROCA, Romeo-Camps.

La siguiente novedad pública fue el 26 de octubre de 1988, cuando la División Moralidad de la Policía Federal detuvo a Romeo en el bar de una persona "con antecedentes de delitos contra la propiedad y robo de automotores", en Gascón 1460. Según la causa, Romeo tenía "entre sus ropas" 110 gramos de cocaína de alta pureza. Después de seis días preso fue liberado bajo fianza de 50.000 australes y acusado de tenencia de estupefacientes, sin que se le pudiera probar que intentaba traficar.

Según personas que lo conocieron, en los años que siguieron Romeo sufrió recurrentes problemas de salud por su estilo de vida, que culminaron en un infarto en 2006 y la instalación de dos stents, a los 61 años de edad. Ya formaba parte hace años –en carácter de socio, amigo o acreedor, de acuerdo con distintas fuentes que se contradicen– de la empresa "CR", dedicada a las restauraciones y que tiene como sede el último piso y la cúpula gaudiesca de Ayacucho y Rivadavia. El inesperado restaurador solía desconcertar a sus albañiles con arengas como "¡sean valientes!".

Para la misma época en que se agudizaban sus problemas de salud, Romeo volvía a ser mencionado por la reapertura de la causa criminal de la Triple A en la que figura en forma prominente su camarada Almirón. Al ser descubierto por **Página|12**, huyó del país, en apariencia al sur de Brasil y luego a otros rumbos más seguros. Prófugo, reapareció solo en el Hospital Fernández en enero de este año, con un cuadro agudo de problemas respiratorios y cardíacos. Los médicos pronto descubrieron la causa del colapso: un cuadro avanzado de sida. Romeo pasó los últimos meses de su vida en un estado casi comatoso, bajo custodia, y murió en abril. Todavía nadie reclamó su cuerpo.

Opinión **Por Luis Bruschtein**

Nadie le hizo un homenaje a Almirón

La cara de ese hombre maduro, con el pelo teñido, en las últimas fotos de Rodolfo Almirón, no es la de un anciano común, aunque lo parezca: es la de un asesino profesional. De la banda de policías que trabajaba con la banda del loco Prieto, a la que exterminaron por disputas de botín, pasó a ser el jefe operativo de la Triple A. No era un hombre en la oscuridad, era un hombre público. En muchas de las fotos del entonces ministro de Bienestar Social, José López Rega, aparece con barba, más joven y una Uzi en la mano.

El identikit del asesino del padre Mugica se parece asombrosamente a ese Almirón de la barba, que además estaba acusado por otras decenas de muertes. No era un fanático, ni siquiera un ideólogo, era un asesino profesional. Así lo decía el currículum. Operaba a cara descubierta y después se dejaba fotografiar en la escolta de López Rega. Reconocía la impunidad de un hombre del poder, un ejecutor de la justicia clandestina del poder, jefe de escuadrones de la muerte, los que cazaban a los blancos humanos que figuraban en las listas del poder.

Pero lo que más sorprende a la distancia era su carácter casi de asesino público, esa actitud casi desaprensiva de no ocultarse. Era tan público y la mayoría de las personas en aquella época no lo veía. Algunos pocos lo denunciaban, pero nadie lo creía. La Triple A era tan visible y al mismo tiempo la sociedad la vivía como una presencia misteriosa. Aunque apareciera el identikit y el mismo día, o dos días después, la foto, había un velo en la sociedad que le impedía identificar una cosa con la otra.

No se podía ver, aunque estuviera a la vista. Parece una estupidez decirlo ahora con el velo descorrido. Parece una estupidez no haberlo visto antes.

Pero en algunos sectores de la sociedad, sobre todo en los políticos que han criticado a los organismos de derechos humanos, aun ahora se da el mismo fenómeno. Ven la cara del general Menéndez y no pueden ver a un terrible asesino que ordenó secuestrar y torturar y violar y robar y expropiar bebés. Y no hay ninguna diferencia entre un asesino profesional como Almirón y los coroneles y generales y demás represores que están siendo enjuiciados.

A Almirón nadie lo defendió. No hubo militares retirados o en actividad o comisiones de "solidaridad con los presos del régimen" que quisieran hacerle un homenaje. Y no se entiende cuál es la diferencia que ven entre unos y otros. Hay una corporación de defensores de asesinos retirados que no quiso defender a otro del mismo palo. Sería interesante que alguien explique la diferencia. Si se juzga a Almirón, como no es militar, no se ataca a las Fuerzas Armadas. Si se juzga a un asesino igual o peor que Almirón, pero con uniforme, se ataca a las Fuerzas Armadas. Resulta perverso pensar que se defiende a las Fuerzas Armadas defendiendo a un crápula de la peor calaña. A esta altura se cayeron todos los velos y es una estupidez pensar que todavía existen. Los que defienden a los crápulas con o sin uniforme son igual de crápulas o, en el mejor de los casos, sus cómplices.

Federico Faggionatto Márquez rechazó la recusación de De Narváez en la causa de la efedrina

"Está fundado el estado de sospecha"

El juez federal de Zárate-Campana elevó a la Cámara de San Martín sus argumentos contra el planteo de "animosidad" y "parcialidad" con los que el diputado-candidato de Unión-PRO evitó presentarse a indagatoria.

Por Nora Veiras

"No existe operación orquestada en su contra. Existen diversas declaraciones de identidad reservada algunas y otras en indagatoria que dan cuenta de sucesos que ameritaron el estado de sospecha (...) para que el diputado nacional Francisco de Narváez se defienda". Ese es uno de los argumentos del juez federal Federico Faggionatto Márquez en su informe al presidente de la Cámara Federal de San Martín, Narciso Juan Lugones, en el que rechaza la recusación presentada por el candidato de Unión-PRO por "animosidad e irregularidades en el proceso". De Narváez confirmó que sus abogados insistirán ante los camaristas para separar al juez de la causa que investiga el tráfico de efedrina y lo citó como imputado. El escrito de Faggionatto Márquez, al que accedió **Página|12**, señala que "no sorprende que se confunda una estrategia de seducción electoral con una defensa técnica en una causa de envergadura. Queda claro con lo impresentable de la recusación".

Por la mañana, el juez de Zárate-Campana rechazo el planteo del diputado-candidato que evitó así prestar declaración indagatoria. Por la tarde, el Consejo de la Magistratura sorteó el nuevo pedido de juicio político contra el juez –elevado por el titular del bloque PRO, el diputado Federico Pinedo– y recayó en su par del oficialismo Diana Conti. De las treinta y ocho denuncias que evalúan los consejeros las más avanzadas son las que instruye el senador radical por Mendoza, Ernesto Sanz.

A lo largo de quince carillas, Faggionatto Márquez desestimó la recusación, escrita en primera persona por De Narváez, y elaborada por los abogados Alejandro Carrió y Gustavo de Urquieta. Aseguró que no divulgó a la prensa el derrotero de la causa y negó "por ridícula" una persecución del entorno del diputado. El juez respondió a cada uno de los puntos del planteo del legislador que aspira a la reelección:

Los llamados telefónicos. "Si el diputado De Narváez se hubiera presentado con el teléfono el día 4 de mayo en declaración testimonial o hubiese sido acompañado por el que lo usaba (Danilo Coronel) no tendría que haber recorrido la causa todo el camino que se siguió para encontrar el aparato y alguna versión de los hechos", señaló en alusión a las cuatro llamadas que salieron, en el 2006, del Nextel a nombre de De Narváez y que usaba Coronel, su parrillero, a un teléfono de Mario Segovia, detenido desde noviembre pasado por narcotráfico y contrabando. Faggionatto le tomó declaración testimonial a los colaboradores del diputado que filmaron con cámara oculta a Coronel y le pidieron el teléfono.

Los e-mails. El juez señaló que el intercambio electrónico en el que el diputado le escribió a un periodista de *La Nación* "la efedrina no llega a la gente, seguirán intentando, al señor de Campana lo recusaremos", llegó en forma anónima al juzgado. Dijo que fue reconocido por el periodista y concluyó que en su recusación De Narváez "colabora con la investigación en dos puntos: a) confirma como de su propiedad la cuenta de correo electrónico (que nunca fue intervenida por orden de este juzgado) y b) ratifica que el domicilio desde donde se efectuaron las llamadas mencionadas (a Segovia) es el mismo donde reside en forma real". En la recusación –a la que también accedió este diario– el diputado fijó su domicilio en ruta provincial 34, kilómetro 8 de Luján, provincia de Buenos Aires, es decir el campo Sol de Agosto donde trabaja Coronel.

Testigos de identidad reservada. "Tengo la obligación de recibir declaración, sea testimonial o indagatoria y, lo que las personas sostengan en las mismas corre por su cuenta y no la mía y no he ventilado bajo ninguna modalidad tales cuestiones (...) Tratándose de un funcionario público prima su obligación de declarar y atenerse al imperio del derecho y no del antojo coyuntural", señaló el juez. En la citación a indagatoria donde lo convoca a "deslindar responsabilidades" sobre los dichos de esos testigos que aseguran que De Narváez conocía a Segovia y que desde una dependencia del supermercado mayorista Makro, una de sus propiedades se traficó efedrina con destino a México. En la recusación, el diputado aseguró que dejó de estar vinculado a ese grupo empresario "hace más de quince años".

Declaraciones del juez. En su presentación contra Faggionatto Márquez, el diputado mostró como prueba de "animosidad" que durante una entrevista radial el juez había dicho que él "no se despega así nomás" de la causa de la efedrina. El magistrado aseguró que "nunca exterioricé públicamente –cuando aún era testigo el recusante– que mi decisión fuera imputarlo en la causa".

Pedidos de juicio político al juez. "Anoto para el libro Guinness de las marcas batidas por el hombre el exabrupto extremo que indica que el escenario posible de la supuesta parcialidad y animosidad del suscripto (que no existe) para con el recusante se dirige a 'congraciarme' con los integrantes del Consejo de la Magistratura para conservar mi cargo. Despistado, mal informado, mal intencionado, el recusante y sus abogados patrocinantes ya no faltan el respecto del suscripto sino de las instituciones de la República Argentina", se explayó el titular del juzgado federal de Zárate-Campana.

A quince días de las elecciones y una vez que los letrados del diputado de Unión-PRO apelen el informe del juez, la Cámara de San Martín tendrá que decidir a quién le da la razón: si aparta al juez o le ratifica su competencia. Los plazos son breves, pero siempre existen artilugios para demorar las decisiones en un escenario plagado de suspicacias políticas.


Télam
El juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez.

"No sorprende que se confunda una estrategia de seducción electoral con una defensa técnica en una causa de envergadura."

Se paseó con De Angeli por San Martín y hubo un incidente

El álbum de De Narváez suma amigos de ocasión

Después de la visita a Julio Cobos, Francisco de Narváez encontró una nueva foto de campaña mostrándose junto a Alfredo De Angeli. El candidato a diputado de Unión-PRO y el titular de la Federación Agraria de Entre Ríos pasearon por el partido de San Martín, donde ambos criticaron en duros términos la gestión kirchnerista. Durante la recorrida se produjo un incidente cuando fue detenido un joven que a unos metros le preguntó a De Narváez por qué no se presentaba ante la Justicia y, según algunas versiones, habría intentado tirarle un huevo, pero fue rápidamente reducido por los policías que custodiaban al empresario y se lo llevaron en un patrullero.

Varios movileros consultaron a De Narváez sobre los cuestionamientos que generó su encuentro con el vicepresidente en la Casa Rosada, especialmente desde la oposición. El candidato se excusó de responder asegurando que no los había oído. "No escuché lo que dijo Stolbizer", planteó primero. Lo mismo cuando le preguntaron qué opinaba sobre que su compañero de lista, Felipe Solá, haya dicho que se había sacado la foto con Cobos "para no salir tercero". "No escuché las declaraciones de Felipe, no escuché eso", repitió De Narváez.

En cambio, sí se refirió al encuentro en sí mismo. Sostuvo que la causa de la efedrina "no fue el eje" de la conversación con el vicepresidente, y remarcó que cuando se iba, Cobos le dijo "te doy mi solidaridad (porque) lo que está pasando me parece que no corresponde". También contó que hablaron sobre la necesidad de "terminar con el clientelismo que hace tan indigno darle a la gente con la condición de acompañarlo en el voto".

De Angeli, por su parte, embistió contra los Kirchner. "Quisiera saber qué hicieron con los 6000 millones de dólares en concepto de retenciones, porque hay más pobreza en el conurbano", señaló. El ruralista elogió al candidato de Unión PRO. "Estoy acompañando a Francisco porque me invitó a recorrer San Martín. Como hoy estoy aquí mañana o pasado iré con otros candidatos que apoyen nuestro reclamo por el campo", dijo. "Francisco fue el primero que me invitó y firmó el acuerdo con el campo en (la comisión de) Labor Parlamentaria. El tiene un compromiso con el sector." De Narváez le devolvió las flores. "Alfredo ha sido la persona que le ha puesto la cara a un conflicto (del campo con el Gobierno), de la necesidad de ponerle reglas claras, estables a la democracia".


DyN
De Angeli y De Narváez pasaron algún mal momento en San Martín.

A confesión de parte...

Felipe Solá admitió ayer que con Francisco de Narváez y Mauricio Macri discuten "sin asco", pero valorizó el hecho de que los enfrentamientos sean puertas adentro y que "los problemas no se hacen públicos". Y bromeó frente a las versiones sobre una ruptura con sus socios. "Sí, hoy me dejaron entrar acá porque tengo salvoconducto", ironizó en el marco de la actividad de campaña que compartió junto a De Narváez y la primera candidata a diputado PRO en la Capital Federal, Gabriela Michetti.



Macri apoya a los gansos

Para Mauricio Macri "el 29 será una liberación", en alusión al día después de las elecciones legislativas. Macri se reunió ayer con Omar de Marchi, diputado y principal referente del Partido Demócrata de Mendoza, con quien selló una alianza. "Hoy por hoy, el PRO es el Partido Demócrata y viceversa", anunció el jefe de Gobierno a los medios provinciales. "Es una alegría inmensa que seamos cada vez más contra los Kirchner", se entusiasmó.



En campaña

Julio Cobos recibió críticas de sus aliados por juntarse con De Narváez

Un encuentro que trajo desencuentros

Por Sebastian Abrevaya

Después del voto no positivo fue el kirchnerismo. Después de la reunión con Francisco de Narváez, la UCR y la Coalición Cívica. Una vez más, los aliados del vicepresidente Julio Cobos pasaron a ser sus más grandes críticos y sus opositores se convirtieron en sus defensores. "Me pareció muy mal, me parece que debe dar explicaciones de por qué en este momento y en estas circunstancias termina sacándose fotos con De Narváez; en el peor momento, en la peor situación, es absolutamente inexplicable", cuestionó ayer Margarita Stolbizer, la primera candidata a diputada por el Acuerdo Cívico y Social de la provincia de Buenos Aires. En cambio, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, consideró que el encuentro de Cobos y De Narváez "habla de un gesto democrático, republicano, de la Argentina que va a comenzar el 28 de junio".

El revuelo que causó la reunión con De Narváez el día que debía prestar declaración indagatoria ante el juez Federico Faggionatto Márquez en la causa que investiga a Mario Segovia por tráfico de efedrina, obligó al vicepresidente a salir del silencio que lo caracteriza luego de sus polémicas reuniones. Emitió un breve comunicado en el que se escudó en su rol institucional: "Es un deber de todo funcionario público recibir a los legisladores, sean del partido que fueren". Y además, a su modo, subió la apuesta. Les retrucó a sus detractores que "pensar la política en términos de amigos o enemigos es propio de otros tiempos".

DyN



Sin embargo, esos argumentos no fueron suficientes para los aliados del vicepresidente, que vieron cómo se prestaba a favorecer al principal competidor del frente panradical –que sus hombres también integran– en la provincia de Buenos Aires. "Nos cayó mal. A dos meses de la muerte de (el ex presidente radical Raúl) Alfonsín, esa foto me cayó peor", reconoció ayer el titular de la UCR, Gerardo Morales, después de tomarse un día para digerir la bronca. En declaraciones hechas a la prensa en la sede del Comité Nacional, Morales aseguró que "en el marco de una campaña electoral y a pocas semanas de los comicios, nada de lo que se hace es casual y menos institucional".

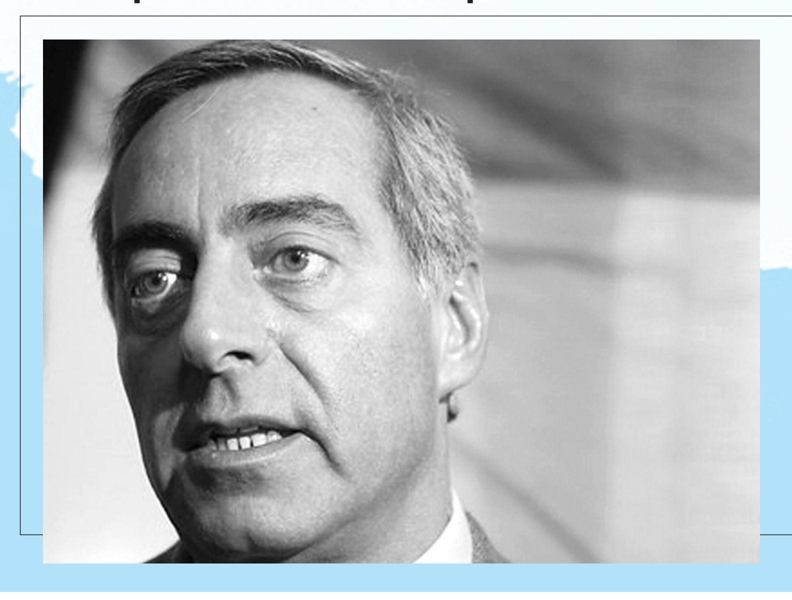
Los operadores bonaerenses de Cobos respaldaron el discurso "institucional" del vice y recordaron que la propia Elisa Carrió "hace menos de un mes lo llamó a De Narváez para darle su solidaridad". "Si ellos creen que la reunión se hizo en respuesta a la impugnación de las colectoras están reconociendo que lo que hicieron está mal", dijeron fuentes del cobismo, en relación con la eliminación de las colectoras por la Justicia electoral, a pedido de la UCR.

La primera en capitalizar el enojo radical con Cobos fue Lilita, quien sumó puntos de cara a las presidenciales de 2011. "Las personas no cambian, las personas son siempre las mismas, lo que sucede es que a veces engañan a la sociedad, y Cobos es esto", afirmó Carrió. El candidato a diputado del ACyS por Capital Federal, Alfonso Prat Gay, también cuestionó la actitud, que consideró "inoportuna" y "poco feliz".

Desde el Gobierno, el jefe de Gabinete, Sergio Massa, se limitó a decir que "es momento de trabajar, no de fotos sociales", mientras que Néstor Kirchner evitó el tema en los actos de campaña que tuvo por el conurbano bonaerense.

De recorrida proselitista por el partido de San Martín junto al ruralista Alfredo De Angeli, el candidato de Unión-PRO volvió a bajarle el tono al encuentro con Cobos al decir que la causa judicial "no fue el eje del encuentro". "Cuando me iba, me dijo: 'Mi solidaridad, lo que está pasando me parece que no corresponde'", relató el empresario colombiano.

"Es el padre Grassi de la politica"



La crítica más feroz al vicepresidente Julio Cobos la lanzó ayer un intendente mendocino y radical: Víctor Fayad. "Es el padre Grassi de la política", dijo el Viti, jefe comunal de la ciudad de Mendoza y amigo de Elisa Carrió. Uno de los rivales más duros del vicepresidente –adentro y afuera de su provincia–, Fayad volvió a pedir la renuncia de Cobos y sugirió que Francisco de Narváez le estaría "bancando" la campaña a Consenso Federal. "Si no, cómo se explica semejante despliegue publicitario, si no es un partido que tenga antecedentes y, por ende, no recibe fondos", cuestionó el intendente de Mendoza.

Al referirse al encuentro con el empresario colombiano, Fayad señaló que "algunos sospechan algunas cuestiones *non sanctas*, como, por ejemplo, que De Narváez lo estaría ayudando en la financiación de la campaña a Cobos, especialmente en Mendoza". Si bien aclaró que no está en condiciones de afirmar que sea así, dijo que es "la explicación que le encuentran a esta actitud sorpresiva de Cobos, que va con una lista en la provincia de Buenos Aires, que se lo logró con la gente de Carrió y con la gente del radicalismo y que son adversarios de De Narváez". Además, afirmó que hay "sospechas" de que "el pool más importante de exportadores de soja" sería uno de los contribuyentes de la campaña cobista.

En declaraciones a medios locales, el intendente de Mendoza afirmó que el vicepresidente "es incoherente en política". "Es patético que el vicepresidente esté haciendo campaña contra un gobierno que él integra. La actitud ética de él, insisto, lo dije en su oportunidad, tendría que haber sido renunciar."

Las de pelo largo y pintadas

La presidenta Cristina Kirchner compartió ayer un acto junto al gobernador Daniel Scioli y al intendente de José C. Paz, Mario Ishii. "No es fácil, son muchos los intereses", explicó la Presidenta, tras lo que agregó que "también cuesta un poco más cuando una tiene el pelo largo y se pinta, pero no importa. No van a poder conmigo, como no van a poder y no pudieron con ninguna de ustedes". Scioli llamó a votar al oficialismo, ya que "la mayor garantía es el proyecto que encabeza Néstor Kirchner".



Progresistas del Mercosur

El candidato K en la Capital, Carlos Heller, participará de un "Encuentro de Partidos Políticos Progresistas del Mercosur", junto al asesor de temas internacionales de Lula, Marco Aurelio García; el presidente de la Comisión de Representantes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez; el diputado uruguayo Rubén Martínez Huelmo y el cónsul boliviano José González Samaniego. El encuentro arrancará a las 11 en la sede de Sadop, en Once, y estará coordinado por Daniel Filmus.



Kirchner de recorrida por Pilar y La Matanza

De una punta a la otra


Télam

"Los hombres que hacen cosas son los que van a cambiar la Argentina", arengó Néstor Kirchner durante una visita al partido bonaerense de Pilar, ayer por la mañana. El ex presidente encabezó un acto en el que entregó tres millones de pesos destinados por el gobierno nacional para abrir, en esa localidad, una nueva sede de la Universidad de Buenos Aires. Por la tarde, Kirchner recorrió el barrio Rafael Castillo, en La Matanza, adonde culminó la jornada con un acto en el que declamó que "vale la pena dar todas las batallas que hay que dar para recuperar el país".

"El 28 de junio hay dos modelos en juego: el modelo productivo, con inclusión social y distribución del ingreso, y los otros, que no vale la pena nombrarlos, que tienen un modelo vinculado al poderío del establishment económico de la patria", insistió con su caballito de batalla el primer candidato a diputado del Frente Justicialista para la Victoria en el acto en Pilar.

Escoltado por su compañero de lista, Daniel Scioli, el ministro del Interior Florencio Randazzo y el intendente de la localidad, Humberto Zúccaro, Kirchner resaltó que "tener una universidad es un paso cualitativo y sustantivo, y si esa universidad es pública va a garantizar la inclusión social y la igualdad de oportunidades".

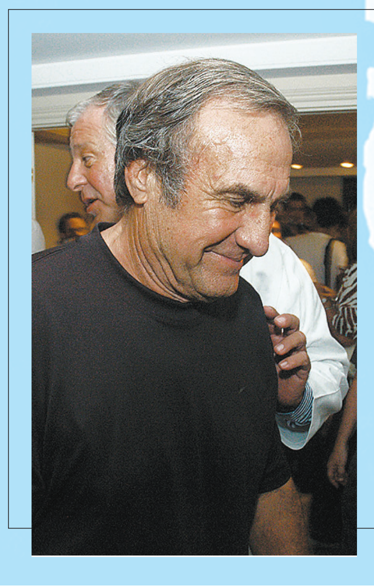
Dirigiéndose a un público conformado en su mayoría por estudiantes, el ex presidente estuvo poco acartonado, incluso para sus parámetros. "Los amo y los quiero, jóvenes y chicas", saludó a la concurrencia e insistió en diferenciarse de la oposición con el slogan oficial de su campaña: "Nosotros hacemos". A diferencia de sus últimas apariciones públicas, Kirchner evitó referirse a la situación judicial del candidato opositor Francisco de Narváez. Tampoco habló de la reunión que el empresario mantuvo con el vicepresidente Julio Cobos.

Por la tarde, en La Matanza, el candidato oficialista proyectó "la patria de los sueños que Perón y Eva pusieron en marcha". "Es bueno caminar para saber lo que falta", reflexionó antes de invitar a la oposición a "recorrer La Matanza y Argentina para que vean el modelo que se está construyendo".

Además de Kirchner, Scioli y Randazzo, en Rafael Castillo estuvieron presentes el vicegobernador bonaerense Alberto Balestrini, el ministro de Trabajo Carlos Tomada con su viceministra y candidata porteña Noemí Rial, el titular de la Side, Héctor "Chango" Icazuriaga, y el intendente de La Matanza, Fernando Espinosa.

En un acto en la sociedad de fomento de dicha localidad, el ex presidente pidió a los asistentes "capacidad de rebeldía y transformación", para que "todos tengan las mismas posibilidades". "No se va a poder transformar la Argentina sin el motor revolucionario de los jóvenes", concluyó.

De piloto a churrero



El senador Carlos Reutemann insistió en negar cualquier posibilidad de acuerdo con el kirchnerismo luego del 28 de junio, algo con lo que vienen machacando sus rivales socialistas en la provincia. "Si tengo que salir a explicar lo que es cambiar una trayectoria, más vale me voy a vender churros a una plaza, no voy a seguir haciendo político", sentenció el Lole. El ex piloto aseguró que "mi obligación fue siempre defender los derechos de Santa Fe, así lo hice y así lo seguiré haciendo".

Educación sexual para Macri



De guardapolvo blanco, María José Lubertino se instaló con un pizarrón frente al Ministerio de Desarrollo Social porteño y, puntero en mano, dio una clase de educación sexual. Allí denunció que la gestión de Mauricio Macri no cumple la ley al respecto y que por desinformación “el 13 por ciento de las adolescentes” se embarazan sin desearlo. “Un gobierno ineficiente perjudica más a las mujeres y mucho más a las pobres”, agregó la candidata a legisladora por Encuentro Popular para la Victoria.

Presentación de Proyecto Sur



Con el lema “Los trabajadores construimos el mundo”, Proyecto Sur presentó ayer en el Teatro IFT su propuesta electoral ante afiliados de distintos gremios y organizaciones sociales que respaldan al frente electoral porteño. Entre los oradores estuvieron el candidato a diputado nacional Fernando “Pino” Solanas y el dirigente de la CTA, Víctor De Gennaro, quien reivindicó las experiencias político-partidarias que miembros de esa central sindical promueven en diferentes provincias.

En campaña

Graciela Iturraspe, candidata a diputada por Nuevo Encuentro

“Este frente llegó para quedarse”

Por Laura Vales



Leandro Teysseire

Dirigente de la Central de Trabajadores Argentinos de Mar del Plata, Graciela Iturraspe –58 años, tres hijos, tres nietos– es conocida en los ámbitos militantes por haber integrado Montoneros en la década del ’70, de lo que quedó testimonio en películas como *Cazadores de Utopías*. Ex presa política, trabajó durante la dictadura en la defensa de los derechos humanos. Los ’80 la vieron pasar por espacios de militancia vinculados con el peronismo y los ’90 la llevaron a la actividad sindical; en los ripios de ese camino, cuenta, descubrió que se había quedado “sin una identidad partidaria”. Hoy es segunda en la lista de Nuevo Encuentro –la fuerza que encabeza Martín Sabbatella– como candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires.

–Usted viene de la CTA, ¿por qué pasó del gremio a la construcción electoral?

–Hace tiempo que lo venimos pensando. En el 2002, en un congreso de la CTA decidimos crear un movimiento político, cultural y social y plantearnos la posibilidad de gobernar. El tema siguió en debate hasta la Constituyente Social del año pasado, donde volvió a aparecer en todas las comisiones.

–Así se sumó al partido de Víctor De Gennaro.

–Exactamente, al Instrumento Electoral para la Unión Popular.

–¿A quién se le ocurrió ese nombre?

–(*Se ríe.*) No es para nada marketinero, ¿no? Y más horrible es la sigla: Iepup, ¡parece ucraniano!

–Usted aparece en varios trabajos sobre la historia reciente por su militancia de Montoneros.

–Sí, no es un secreto. Yo di testimonio en películas y estoy citada en varios libros sobre los ’70.

–¿Cómo fue ese recorrido?

–Empecé a militar en grupos católicos de base y opté por el peronismo revolucionario. Luego estuve detenida unos pocos meses, en el ’75.

–¿Dónde?

–En Devoto. Salí en noviembre, unos días antes de que Isabel firmara el decreto que pasó a los presos políticos a disposición del Poder Ejecutivo. Después estuve en Montoneros, hasta el año ’77. Luego pasé clandestina un tiempo y en el ’79 empecé a militar en la confección de lo que fue el informe para la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. Después estuve en el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos.

–Su militancia en Montoneros, ¿juega a favor o en contra como candidata?

–Es parte de mi propia historia, una parte que no he negado nunca y de la que estoy orgullosa. Sé que es muy difícil juzgar desde los 2000 los ’70... todo el tema de la violencia no fue saldado. Creo que no me juega a favor, precisamente por eso; tal vez sea necesario más tiempo.

–¿Se quedó en el país durante la dictadura?

–Sí, fue una etapa de mucha soledad.

–¿Cómo llegó al mundo sindical?

–En el ’90 me fui a vivir a Mar del Plata y empecé a trabajar en una delegación del Instituto de Previsión de la Ciudad de Buenos Aires. A partir de ahí fui delegada de ATE, después paritaria, luego parte de la conducción de ATE y la CTA en Mar del Plata. Ahora estoy en la conducción provincial tanto de ATE como de la Central.

–Hoy la CTA vuelve a tener candidatos en distintas listas. ¿Van a armar el movimiento político o ya hay que darlo por frustrado?

–El proyecto sigue vigente. Este es un momento complejo y en la CTA tenemos distintas identidades partidarias. Está Tito Nenna como candidato del kirchnerismo, Fabio Basteiro en Proyecto Sur, nosotros en Nuevo Encuentro. Lo que creemos quienes somos una parte de la CTA en Nuevo Encuentro es que debemos ser más que lo que hemos logrado juntar. Esta es una concepción compartida también por Martín Sabbatella, por Jorge Ceballos, por Carlos Raimundi, con quienes hicimos un frente que llegó para quedarse. La voluntad es ir por más después del 28.

–Entonces, ¿por qué no acordaron con Proyecto Sur?

–No pudimos, pero logramos que Nuevo Encuentro no se presente en Capital y que Proyecto Sur no se presente en provincia, o sea que no competimos.

–¿Cuál cree que va a ser el peso de estas elecciones?

–Van a expresar el agotamiento de un modo de hacer política. El kirchnerismo tuvo una propuesta que desarrolló del 2003 al 2005, luego fue retrocediendo en sus postulados y termina ahora recostado en el PJ. El radicalismo –o el panradicalismo con la Coalición Cívica– y el PJ en todas sus acepciones no tienen en sus prácticas aquellos contenidos que los hicieron partidos mayoritarios. Por eso creemos que es necesario construir algo nuevo y que ésta es la alternativa que estamos corporizando hoy.

Test
del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–A Cámpora, en el ’73.

–¿Se arrepintió de algún voto?

–No. Muchas veces voté lo que me parecía menos peor, pero no me arrepentí.

–¿Cortó boleta?

–Muchas veces. Cuando voté a Alfredo Bravo en 2003, por ejemplo, corté boleta y puse en Mar del Plata la lista de una alternativa vecinal que reunía a militantes sociales y sindicales.

–¿Recomienda algún libro para leer antes de las elecciones?

–*El presidente que no fue*, de Miguel Bonasso. Explica muy bien la historia del peronismo y las distintas formas que adquirió esa identidad política a través de los años, aunque obviamente le falta la última parte.

–¿Tiene alguna cábala para el día de la elección?

–No. Voy a votar con mi hijo más chico, pero no es una cábala.

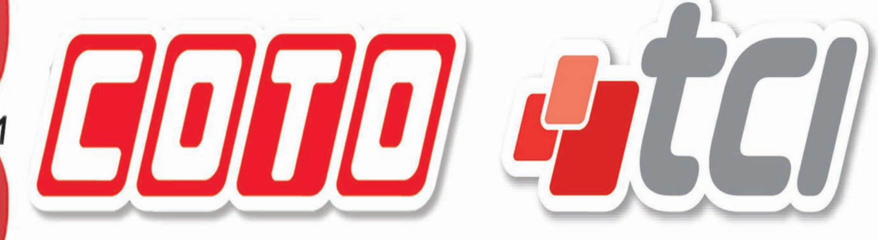
Hoy VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO



en 1 PAGO



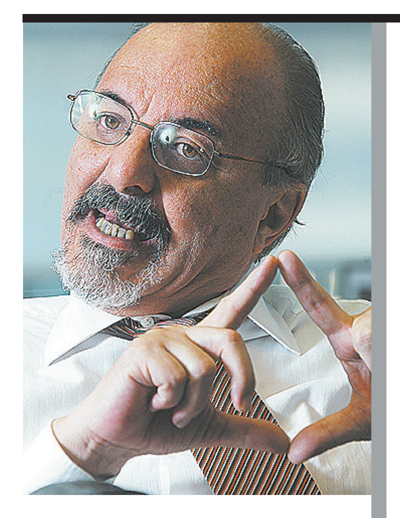
EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO

PROMOCIONES VÁLIDAS SÓLO POR EL VIERNES 12/06/2009. 1- EL 15% DE DESCUENTO SÓLO CON TARJETA TCI TARJETA COTO INTELIGENTE SE REALIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS SOBRE EL PRECIO DE CONTADO. EL 10% DE DESCUENTO CON TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO SE REALIZARÁ EN EL PUNTO DE VENTA SOBRE PRECIO DE CONTADO. ***PRODUCTOS EXCLUÍDOS: LOS DESCUENTOS NO SON VÁLIDOS PARA VENTA TELEFÓNICA (COTO A CASA), VENTA POR INTERNET (COTO DIGITAL), COMPRAS EN EL SECTOR MAYORISTA, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, PAPA BOLSITA OFERTA PLU 39722, PAN FELIPE PLU 919, PAN FLAUTITA PLU 42507, PAN MILONGUITA PLU 43444, POLLO ENTERO FRESCO PLU 35189 -94011 -94013- 94014, VIANDADA SWIFT LATA X 326 GR. PLU 2649, ARROZ LARGO FINO 00000 MAXIARROZ BOLSA X 1 KG. PLU 192928, ARROZ LARGO FINO 00000 APÓSTOLES BOLSA X 1 KG. PLU 192929, ARROZ LARGO FINO AGUARÁ BOLSA X 1 KG. PLU 160472, ACEITES DE GIRASOL, MEZCLA Y SOJA EN TODAS SUS PRESENTACIONES, CORTES DE CARNES DE NOVILLO, NOVILLITO, TERNERA Y MENUDENCIAS. OFERTAS PARA CONSUMO FAMILIAR. LOS DESCUENTOS Y LAS PROMOCIONES EXISTENTES NO SON ACUMULABLES. COTO C.I.C.S.A. - PAYSANDÚ 1842 - C1416CDP - CAPITAL FEDERAL - WWW.COTO.COM.AR**

PAGINA|12 / VIERNES 12 DE JUNIO DE 2009



Por el trabajo infantil

El ministro Carlos Tomada y su viceministra y candidata a diputada del Encuentro Popular para la Victoria, Noemí Rial, serán los encargados de abrir y cerrar respectivamente el seminario por el Día Mundial contra el Trabajo Infantil, que arrancará hoy a las 10 con la organización del Ministerio de Trabajo, la Conaeti y la OIT. Esta jornada se conmemora a nivel internacional para ratificar la voluntad política y el compromiso con su erradicación. En la actividad participarán también representantes del Estado, de los trabajadores, de las empresas y de los organismos internacionales.

Capacitación electoral

El Instituto Nacional de Capacitación Política –INCaP- comenzó las actividades del Programa Nacional de Capacitación para Autoridades Electorales que se desarrolla, a demanda, en todo el territorio nacional. El programa, que ya se desarrolló en las provincias de Jujuy, Salta y la ciudad de Quilmes, es abierto a la comunidad, a todas las fuerzas políticas y tiene como objetivo "asegurar el control eficiente de los comicios, promover la transparencia en materia electoral y generar conciencia democrática y responsabilidad ciudadana a través de la capacitación intensiva de los ciudadanos". Guillermo Justo Chaves, director del INCAP, puntualizó que el organismo, dependiente del Ministerio del Interior que conduce Florencio Randazzo, organizará, juntamente con las provincias y los municipios que lo soliciten, este programa.

La Justicia ordenó construir viviendas sociales en Casa Amarilla

Para Boca que lo mira por TV

La orden la impartió el juez Fernando Lima, quien a su vez le impuso una multa de cuatro mil pesos a Mauricio Macri por entorpecer el accionar judicial. El jefe de Gobierno pretende ceder los terrenos en cuestión al club del que fue presidente.

Por Werner Pertot

El juez Fernando Lima ordenó a la gestión de Mauricio Macri que comience a construir en un plazo de dos meses las viviendas sociales en los terrenos de Casa Amarilla, que –según los vecinos– el jefe de Gobierno quiere entregarle a Boca Juniors. Su Señoría también le impuso una multa de cuatro mil pesos por haber entorpecido en forma "maliciosa" en avance del proceso judicial. "Las declaraciones públicas (aún luego desmentidas) son confusas y contradictorias, las licitaciones sugestivamente nunca llegan a buen puerto y las partidas presupuestarias pertinentes son reducidas u 'olvidadas'", describió el magistrado.

En 2005, el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) preadjudicó 1231 viviendas para unas cuatro mil familias en los terrenos de Casa Amarilla como parte del programa "Viví en tu casa". Cuando asumió Macri, el proyecto se estancó en el IVC, donde el jefe de Gobierno ubicó a Eduardo Petrini, quien proviene de Boca, donde se dedicaba a la compra y venta de jugadores. Un grupo de preadjudicatarios de las viviendas formó la asociación civil "Casa Amarilla" y envió cartas documento a Macri y al titular del IVC, Roberto Apelbaum, que tuvo un sugestivo traspié en la Legislatura en 2008, cuando habló del destino de los terrenos. "El IVC no ha cedido tierras al club Boca Juniors. Si hubiera una petición, obviamente la consideraríamos", afirmó.

–¿No hay un pedido del club para que les cedan tierras? –le insistió entonces el titular de la Comisión de Vivienda, Facundo Di Filippo.

–Que me haya llegado, todavía no.

Sin embargo, seis días antes, el IVC recibió una carta del club en la que solicitaba la cesión de los terrenos. La respuesta del IVC había sido que estaban adjudicados a viviendas sociales, pero que "sin perjuicio de lo expuesto, les informamos que la transferencia podría ser atendida en forma parcial y a título oneroso, previa intervención legislativa que autorice la modificación del destino del inmueble".

Los vecinos que reclaman las viviendas se presentaron a la Justicia y obtuvieron un primer fallo favorable del juez Roberto Andrés Gallardo, que embargó los 14 millones de pesos que representaban la partida para esas viviendas. Ese fallo fue revocado y el gobierno porteño respondió con una querella por daños y perjuicios contra Gallardo y la recusación al juez en cerca de 700 causas. La inédita iniciativa PRO no prosperó.

La causa recayó en el juzgado de Lima, quien ordenó en primer lugar que el gobierno porteño se abstuviera de cambiar el destino de las tierras hasta que se resolviera la cuestión de fondo, sobre la que falló ayer. El juez destacó que existe una ley de la Legislatura para la construcción de esas viviendas que el gobierno porteño está ignorando y señaló que la gestión PRO dejó caer tres licitaciones para la construcción de esas viviendas. "El Estado no puede simplemente dejar languidecer un programa vigente. La demora, la confusión, la multiplicación de meandros burocráticos ha llevado a que se produzca una franca contradicción con una clara decisión de la Legislatura, lo que agravia los intereses jurídicamente protegidos de los demandantes", estimó Su Señoría.

También mencionó que la administración macrista se negó a entregar diversa documentación cuando fue solicitada por el juzgado y, cuando las aportaron los vecinos, desconoció que fuera verdadera. Una vez que se comprobó la veracidad de los documentos, el juez estimó que el gobierno tuvo una actitud desmedidamente reticente y le impuso una multa de cuatro mil pesos por "malicia". El dinero será donado al Hospital Fernández.

El magistrado también cuestionó la posición del procurador porteño Pablo Tonelli por plantear "la política pública de que los funcionarios no acudan a las citaciones de los jueces, lo que tiene como consecuencia la generación de obstáculos para el acceso a la Justicia". Tonelli prefirió no hacer declaraciones. En su entorno sólo señalaron que apelará.

"El fallo viene a corregir la reticencia del Ejecutivo local fundada en la petición de Boca Juniors de esos terrenos", destacó el legislador Di Filippo, que se presentó en la causa como *amicus curiae*. "El fallo es congruente en observar la obstrucción de Macri y la negligencia del IVC para realizar esta obra", estimó.

Télam



Mauricio Macri ayer, durante los festejos por el aniversario de la fundación de Buenos Aires.

Pedido de explicaciones

El legislador Diego Kravetz le pidió explicaciones al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, sobre un terreno en Mataderos que el gobierno nacional le cedió a la ciudad en 2002 para la construcción de una escuela de educación especial. En el proyecto de resolución que presentó, Kravetz detalló que el lugar está siendo utilizado como corralón de materiales por la empresa constructora El Resero. "Es una vergüenza que sigan en deuda con la construcción de la escuela y con los vecinos de la zona sur en general y que el único logro en el área de Mariano Narodowski es haberles sacado las becas a los chicos más necesitados", remarcó el jefe del bloque K en la Legislatura. Se trata del segundo requerimiento que Kravetz hace al Ejecutivo en lo que va de esta semana: anteayer solicitó la interpelación del ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, y del jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, por la instalación de una pantalla de televisión gigante en la Avenida 9 de Julio y Corrientes.

DyN



Las viviendas deben ser construidas cerca de donde entrena Boca.

Macri decretó un recorte de gastos que impacta principalmente en el área social

Drástico plan de ajuste en la ciudad

Con el argumento de la crisis mundial, el jefe de Gobierno dispuso un fuerte recorte a todas las áreas. Críticas de la oposición.

Por Andrés Osojnik

Escudado en los efectos de la crisis financiera mundial, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, decretó un fuerte ajuste de gastos en toda su gestión. El recorte atraviesa todos los ministerios, pero el impacto se producirá principalmente en las áreas sociales: se suspenderán servicios y caerán becas y subsidios a los sectores más necesitados. El fundamento oficial para la medida se justifica en la necesidad del "reordenamiento de las finanzas públicas" para "mantener los equilibrios necesarios" en las cuentas. Desde la oposición, hubo otras interpretaciones: "Macri está pagando su desmanejo financiero y el sobredimensionamiento del Estado que él mismo generó", criticó Aníbal Ibarra. "Es el primer paso formal de un plan de ajuste que pretende esquivar a la Legislatura", advirtió Martín Hourest.

El decreto 493/09 fue firmado el 4 de junio pasado, pero se conoció ayer con su publicación en el Boletín Oficial. Sus considerandos señalan que "es de público y notorio conocimiento la existencia de una crisis financiera de alcance mundial, cuya expansión se manifiesta en las más importantes urbes del planeta con distinto nivel de impacto, a tenor de circunstancias políticas y económicas propias de cada región". Y sostienen que "en ese sentido, no es casual la existencia de una comprometida situación fiscal en la mayoría de las provincias argentinas".

"En el referido contexto –apuntan los argumentos oficiales– se hace necesario adoptar políticas que permitan garantizar el reordenamiento de las finanzas públicas mediante instrumentos tendientes a mantener los equilibrios necesarios, al tiempo de asegurar el cumplimiento de la totalidad de las obligaciones salariales para con los agentes de este gobierno, así como los servicios esenciales en materia de salud, educación, acción social, medio ambiente e infraestructura."

Con esos argumentos, Macri dispuso una serie de recortes y suspensiones:

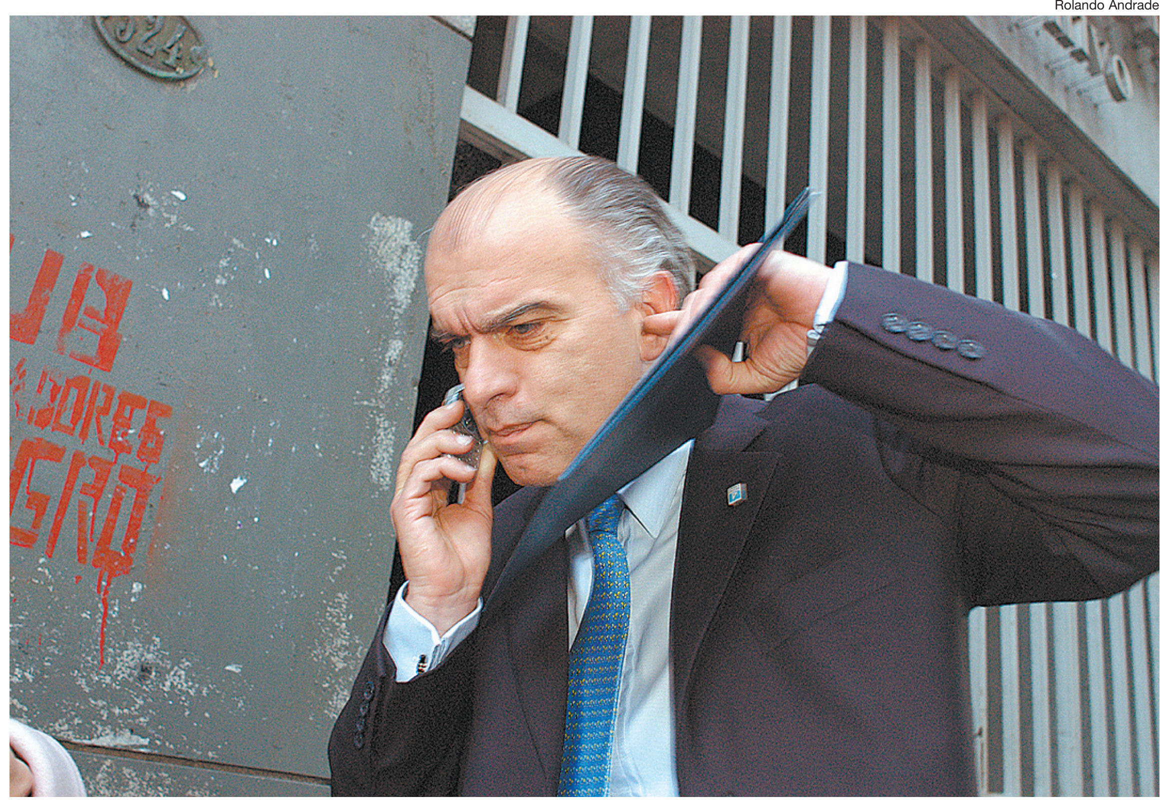
- Se frena toda nueva contratación bajo los regímenes de locación de obra y de servicios.
- Los contratos de locación vigentes sólo pueden renovarse "por estrictas y justificadas razones de servicio", es decir que la renovación de los contratados quedará pendiendo de un hilo más que fino.
- Se restringen los gastos en concepto de pasajes y viáticos para misiones oficiales.
- Se prohíbe la contratación de nuevas locaciones de inmuebles y quedan suspendidas las operaciones en trámite.
- Previo a proponer la expropiación de un bien inmueble, el organismo respectivo debe contar con el crédito necesario.
- Se bajan a la mitad las partidas destinadas a financiar la adquisición o leasing de bienes de capital.
- Queda prohibida la adquisición de cualquier tipo de vehículo.
- Se suspenden los fondos "con cargo de rendir cuenta de su inversión" y las llamadas cajas chicas.
- Se limita el otorgamiento de subvenciones y subsidios.
- Toda nueva alta de servicios públicos básicos (agua, energía, telefonía fija y móvil y gas) debe contar con la autorización previa del Ministerio de Hacienda.
- Se suspende la creación de cargos de estructura de cualquier nivel.

"Una lectura rápida del decreto puede llevar a pensar que se está frenando el gasto de la burocracia estatal, pero los funcionarios van a seguir teniendo la caja chica para salir a almorzar, los que no van a tener más plata son los responsables de comprarle un remedio de urgencia al chico de la calle que lo necesite", advirtió un operador del área de Niñez del Ministerio de Desarrollo Social. "Esto va a paralizar la gestión del gobierno: no habrá más hojas, nada de fotocopias ni nafta ni autos, que no son los que usan los ministros sino los que necesitamos para trasladar a los pibes", se quejó un colega.

Desde la oposición, Ibarra, legislador de Diálogo por Buenos Aires y candidato a diputado nacional, sostuvo que "esto es consecuencia de haber gobernado con déficit". El ex jefe de Gobierno recordó que "después de la crisis de 2002 generamos un fondo anticíclico de 130 millones de dólares y 30 millones de euros. Ese fondo lo destruyó Telerman con el silencio y también la connivencia de Macri. Ahora dice que no tiene plata, pero lo que está haciendo es achicar lo que él mismo agrandó: gastó más de lo que tenía, pagó a empresas por obras que nunca se hicieron, como el subte, quiso endeudarse a tasas altísimas... La culpa no es de la crisis, es de Macri".

Hourest, del bloque de Igualdad Social, consideró que se trata del "primer paso formal de un plan de ajuste". "Estamos en el último mes de la ex abundancia, con una hipótesis de caída estruendosa de la recaudación, con una refinanciación pendiente de mil millones de pesos, es lógico que se llegue a esta situación –señaló–. Pero el recorte que hace Macri tiene que ver con la práctica ideológica de su gestión: no corta los subsidios a las grandes empresas, por ejemplo de la basura, o los grandes contratistas, ni las transferencias a la educación privada. Lo que hace es frenar obras, bajar el gasto social, hacer caer contratos de personal, no poner dinero para prestaciones sociales." Hourest agregó que "si Macri estaba preocupado por reducir el gasto burocrático, debió de haberlo hecho cuando asumió, no un año y medio después. Lo republicano acá sería sincerar en la Legislatura la situación y rediscutir el Presupuesto. Lejos de eso, lo que Macri hace es un plan de ajuste que justamente pretende esquivar a la Legislatura".

Rolando Andrade



El ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, tendrá el control de todos los gastos en la ciudad.

Opinión Por José Luis Livolti *

Contra la derecha

La situación actual y el posible desarrollo futuro de los acontecimientos nos obliga a reflexionar y expresar nuestra profunda preocupación por los coletazos de la crisis mundial del sistema capitalista y su descarga sobre las espaldas de los trabajadores argentinos de los sectores populares urbanos y rurales.

Hemos opinado, sistemáticamente, sobre los distintos hechos acontecidos a nivel nacional en los últimos meses y, cuando fue necesario, también denunciamos desde el Foro Nacional de la Agricultura Familiar y desde nuestra corriente interna de la Federación Agraria. En ese sentido, sostuvimos que no se puede pretender representar a los pequeños productores, del brazo de sus enemigos históricos. Tampoco se sostiene seguir insistiendo en el beneficio sectorial de unos pocos, pensando que sin retenciones y/o con rebaja de éstas, es posible asistir a los que menos tienen.

La realidad mundial y local muestra distintos y escasos caminos para resistir a la crisis sistémica. Una alternativa, la clásica, sería que el costo de esta situación recayera sobre los sectores sociales más desfavorecidos, con despidos, baja de salarios, estancamiento de la economía y salvataje a los bancos causantes y/o detonantes de la crisis más profunda de la historia del capitalismo. La otra es la que proponemos y requiere de una importante decisión: aprovechar la oportunidad que la situación nos brinda, de saltar el cerco del neoliberalismo, imitando y acompañando los procesos abiertos en América latina.

Por lo tanto proponemos:

a) Nacionalizaciones y/o estatizaciones de las palancas clave de la economía nacional, como son la comercialización interna y externa de granos y carne, así como también de los productos lácteos y los provenientes de las economías regionales, las cuales están fuertemente concentradas en manos de empresas monopólicas nacionales y extranjeras.

b) En el mercado interno, tomar medidas que permitan una más justa distribución de la riqueza, aumentando salarios y jubilaciones móviles, a fin de elevar la capacidad de consumo y vigorizar el mismo; estimular y contribuir al desarrollo de las economías populares como pymes, asociativismo, empresas recuperadas, agricultores familiares; introducir cambios en la economía urbana y rural para que desestimen continuar exigiendo su única obsesión, la baja y/o eliminación de las retenciones; poner en el debate nacional, un programa de ordenamiento territorial y reforma agraria, apoyados fuertemente en el fomento democrático y profundo de las agriculturas familiares, verdadero motor de la economía rural y garantía de la soberanía alimentaria y cuidado del ambiente; reflexionar acerca de las consecuencias de insistir con este modelo productivo concentrador, expulsivo y perjudicial para la salud humana y ambiental de los pueblos del interior.

Estas propuestas deberían ser tomadas para constituir un foro nacional contra la crisis y por la distribución de la riqueza. Desde el MCL hacemos un llamamiento a organizar un espacio político y social lo suficientemente amplio como para derrotar a la derecha política destituyente, junto a su ariete, la Mesa de Enlace. Su único objetivo es impedir que se lesionen en lo más mínimo sus intereses e intentan lograr una mayoría parlamentaria que garantice la vuelta atrás en los logros gubernamentales alcanzados, pero todavía insuficientes: estatización de Aerolíneas, de las AFJP, juzgamiento a los represores, reglamentación de las ocho horas de trabajo para los obreros rurales y el relacionamiento internacional en la línea del antiimperialismo.

En resumen, consideramos necesaria la construcción de una herramienta alternativa agraria, que tribute a la unidad nacional más amplia, para derrotar al enemigo común y por la distribución de la riqueza; sobre la base de los siguientes ejes: a) ordenamiento territorial, b) soberanía alimentaria y c) reforma agraria integral.

* Coordinador del Movimiento Campesino Liberación, corriente interna de la Federación Agraria Argentina.

Los tamberos preparan una nueva protesta

Un llanto reiterado

Los dirigentes rurales dicen que los productores lecheros pierden plata y preparan una "Protesta tambera nacional" para antes de las elecciones. Las cifras no evidencian que sufran pérdidas.

Pablo Añeli



A comienzos de junio, el Gobierno amplió las compensaciones, pero la protesta continúa.

Pese a que el Gobierno amplió a comienzos de junio las compensaciones para que el 90 por ciento de los tamberos comiencen a recibirlas, un grupo de productores de las cuencas bonaerenses y pampeanas decidió redoblar la apuesta y está preparando un acto en repudio a la política oficial para el próximo 25 de junio en Córdoba, tres días antes de las elecciones. El objetivo es dar inicio en ese cónclave, del que participaría la Mesa de Enlace, a una "Protesta tambera nacional". "Hay una voluntad inquebrantable por parte de los productores para llevar adelante todas las acciones que resulten necesarias para salvar la lechería", aseguró el director de Federación Agraria, Guillermo Giannasi, quien desde hace varios años viene diciendo que los tambos trabajan a pérdida, un dato que contrasta con el 4 por ciento de crecimiento interanual que registró la producción de leche en el primer cuatrimestre de este año.

La convocatoria surgió el martes en la localidad bonaerense de Trenque Lauquen, durante un acto organizado por la Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa. "La intención es realizar una gran jornada nacional de protesta contra las políticas erróneas aplicadas por el Gobierno", señalaron voceros de Carbap. La propuesta es que el acto se realice en la localidad cordobesa de San Francisco.

"Además tenemos previsto regalar leche en sachet en los grandes supermercados para mostrarles a los consumidores que los tamberos no son los beneficiados", afirmó Alberto Rodríguez Mera, presidente de la Sociedad Rural de Trenque Lauquen. "La protesta nacional está en marcha. Néstor Kirchner intervino la ganadería y la destruyó, y ahora está pasando lo mismo con la lechería", agregó el dirigente.

En la misma línea se expresó Giannasi: "Mientras los productores se están fundiendo, los consumidores pagan altísimos valores por los lácteos en las góndolas de los supermercados. Sin dudas, existe una desigualdad en la cadena, que es muy clara", afirmó.

El margen de ganancia que obtienen los supermercados en algunos casos es exorbitante, pero eso no quiere decir que los tamberos pierdan plata. Actualmente, perciben cerca de 80 centavos por parte de la industria y otros 10 centavos de compensación. Eso equivale a 24 centavos de dólar, tres centavos más que los 21 centavos que percibían en el mejor momento de la década del '90, cuando la economía estaba dolarizada.

Sin dudas, hay zonas marginales donde el ingreso es menor, pero los dirigentes del sector no piden que el Estado analice esas situaciones puntuales y obre en consecuencia, sino que asista a todos los productores indistintamente. De hecho, a comienzos de junio muchos de ellos se mostraron conformes cuando el Gobierno subió el techo de producción, a partir del cual se pueden empezar a cobrar las compensaciones. Antes sólo les correspondía a los que producen hasta 3000 litros por día y ahora el beneficio también es para los que cobran hasta 6000 litros.

También hay que tener en cuenta que el precio de equilibrio en el mercado de exportación se derrumbó. En mayo del año pasado el valor de la leche en polvo era de 4800 dólares la tonelada y en mayo de este año cayó a 2300 dólares. Eso significa que, por ejemplo, los tamberos uruguayos están cobrando menos que los tamberos argentinos, pese a que estos últimos siempre elogian las bondades del país vecino. Eso es porque allí exportan la mayoría de la producción y si el precio internacional cae se ven afectados de lleno por esa situación. Lo que los salva a los productores argentinos, en cambio, es paradójicamente el mercado interno que buscan evitar cuando piden que se liberen las exportaciones de leche en polvo.

Pese a estos datos, los dirigentes de las entidades rurales siguen insistiendo con que en el sector se trabaja a pérdida, sin mostrar ni siquiera un balance contable de un tambero, y afirman que permanentemente están cerrando establecimientos en las principales cuencas, situación que no se condice con el aumento de la producción.

AEA añora la década del '90

Mientras que en el epicentro global del neoliberalismo, el gobierno de Estados Unidos avanzó en la estatización del Citibank, AIG y General Motors, el establishment empresario local continúa reclamando que el Estado no intervenga en la economía. Acompañado por los candidatos del Acuerdo Cívico, Margarita Stolbizer y Alfonso Prat Gay, el director ejecutivo de la Asociación Empresaria, Jaime Campos, señaló que "el Estado debe establecer reglas de juego claras y hacer cumplir las leyes porque su injerencia en la actividad privada no contribuye al desarrollo del país". En esa línea de argumentación, AEA estaría reclamando el fin de las medidas comerciales proteccionistas para la industria y del tipo de cambio real "competitivo". Respecto de la reciente nacionalización por parte del gobierno de Venezuela de tres empresas en las que tenía participación el grupo Techint, el empresario argumentó que "sin garantías a la propiedad privada no hay incentivos para invertir". Los mismos popes empresarios felicitaron al Gobierno semanas atrás por su intervención durante la venta de Sidor a Venezuela.

La moneda estadounidense finalizó a 3,78 pesos. El euro escaló a 5,35

El Central acompaña la suba del dólar

El aumento del precio de los commodities acelera la liquidación de exportadores. La autoridad monetaria aprovecha para comprar divisas, aunque también hay demanda privada. Las reservas quedaron en 46.495 millones de dólares.

Por Cristian Carrillo

A contramano de las mayores plazas internacionales, el dólar en el mercado local continúa con tendencia alcista. Ayer la divisa estadounidense subió un centavo en las pizarras del microcentro porteño, adonde cerró a 3,78 pesos para la venta. En el segmento mayorista finalizó equilibrado, a 3,76. Con la recuperación de los precios de los commodities, en particular de los agropecuarios, el ingreso de divisas se intensificó presionando a una baja. Pero el Banco Central aprovecha el contexto favorable para recomprar dólares y reconstituir reservas, y además devolver los préstamos obtenidos del Banco Internacional de Pagos. El stock de reservas se ubicó en 46.495 millones de dólares.

La recuperación de la balanza comercial a partir de un incremento en los precios de las materias primas le quitó fuerza a la presión compradora de dólares, que de todos modos continúa. Los exportadores de cereales y oleaginosos intensificaron su liquidación aportando liquidez a la plaza cambiaria, que debe ser contenida con compras del Central. La soja y el maíz avanzaron nuevamente ayer en el mercado de Chicago y se posicionaron en el mayor rango de los últimos nueve meses. Los contratos de maíz se encarecieron 2,10 dólares a 173,60 la tonelada, mientras que la soja subió 7,70 dólares a 465,60 para entrega el mes próximo. La escalada de los granos respondió también al desempeño del petróleo. El crudo ligero WTI avanzó casi un 2 por ciento, a 72,68 dólares por barril.

Del otro lado, la autoridad monetaria se ubica como demandante. En las últimas semanas el organismo incorporó dólares a sus arcas a un promedio de hasta 90 millones diarios, según fuentes del mercado. De todos modos, la absorción de divisas no logró reflejarse en el monto informado diariamente en reservas. Eso se explica porque la entidad utilizó ese flujo para cancelar una parte de los préstamos que recibió del BIS. También se utilizó parte del stock para adquirir títulos públicos y apuntalar esas cotizaciones.

La mejora en la balanza comercial amortigua el impacto negativo de la fuga de capitales. La salida de dólares mantiene un ritmo elevado. En la primera mitad de 2009 se acumula una sangría de más de 7000 millones de dólares. De todos modos, todavía existe margen para alcanzar la fuga de 23.100 millones de dólares que informó el BC para todo 2008. El stock de depósitos se mantiene prácticamente estancado, con una suba de 0,3 por ciento en mayo respecto de abril. Los préstamos, en tanto, se incrementaron 0,8 por ciento contra el mes anterior, 860 millones de pesos, según el último Informe Monetario que difundió ayer el Central.

La plaza se mantuvo así contenida por la intervención oficial y el tipo de cambio mayorista finalizó sin variantes a 3,76 pesos. Al público la divisa se ofreció en 3,78 pesos, mientras que el euro se negoció en alza, a 5,35 pesos. Por fuera de ese promedio se llegó a pedir en algunos bancos y agencias 5,38 pesos por moneda comunitaria. El billete brasileño se negoció en 1,936 real por dólar. Las acciones y los bonos de la deuda volvieron a cerrar con signos positivos en la Bolsa porteña. En el caso de los papeles privados el índice Merval avanzó 0,9 por ciento para finalizar en 1669 puntos. Por el lado de los bonos volvieron a brillar los Boden con márgenes de suba superiores a 2,5 por ciento, pero el más destacado fue el Bogar 2018 que finalizó con una ventaja del 4,5 por ciento.



A contramano de las mayores plazas internacionales, el dólar en el mercado local sigue en alza.

Otro millón de desocupados

Los gurúes económicos aseguran que la crisis está terminando porque el sector financiero comienza a mostrar señales de recuperación, pero el desempleo sigue en ascenso. La desocupación urbana en América latina y el Caribe creció hasta el 8,5 por ciento durante el primer trimestre del año, un incremento de 0,6 punto porcentual con respecto al mismo período de 2008. Ese aumento representa la destrucción de más de un millón de puestos de trabajo. Se trata de uno de los problemas más graves para la región. Los datos surgen del primer boletín conjunto elaborado por la Cepal (organismo que depende de Naciones Unidas) y la Organización Internacional del Trabajo. Considerando los pronósticos de crecimiento para la región, el informe estima que la tasa media anual de desempleo urbano aumentará a un rango que va de 8,7 a 9,1 por ciento este año. Así, entre 2,8 y 3,9 millones de personas podrían sumarse a los 15,9 millones de personas desempleadas que había en 2008.

Provincias le piden a la Anses

Dos provincias quieren financiar sus proyectos de inversión en infraestructura con fondos de la Anses. La decisión del Gobierno de redireccionar los recursos del sistema previsional hacia la actividad productiva se presenta como una herramienta para quitar presión sobre las ajustadas cuentas fiscales de las provincias. Las negociaciones del organismo con las autoridades de Buenos Aires y Neuquén son las más avanzadas. Esta semana la Legislatura bonaerense autorizó al Ministerio de Economía de la provincia a endeudarse por 3170 millones de pesos, de acuerdo con lo establecido por la Ley de Presupuesto para este año. La Anses financiaría obras públicas por una cifra inferior a los 500 millones de pesos.

El consumo eléctrico mostró en mayo los primeros indicios de recuperación

Chispazos en la demanda de energía

La entidad privada Fundelec informó que en mayo la demanda mayorista creció contra abril, aunque todavía registra caídas interanuales. El secretario Cameron cuestionó a ocho ex titulares del área por sus advertencias "oportunistas".

AFP



Según Fundelec, el mercado eléctrico acumula en cinco meses una baja interanual de 1,7 por ciento.

La demanda de electricidad del Mercado Eléctrico Mayorista registró en mayo una baja del 3,9 por ciento contra el mismo mes de 2008, pero tuvo un aumento del 4,1 por ciento con respecto a abril último. Estos datos dan cuenta de una caída interanual producto del freno económico, pero a su vez de un repunte en la actividad en el quinto mes del año. La información fue dada a conocer ayer por la entidad privada Fundelec. Por su parte, el secretario de Energía, Daniel Cameron, calificó de "oportunistas" las críticas formuladas contra la política energética por ocho ex titulares del área.

Según Fundelec, en lo que va del año el mercado eléctrico acumula una baja interanual del 1,7 por ciento. El repunte se empezó a dar en mayo, ya que la demanda neta total del MEM en abril fue de 8104,7 gigavatios hora (GWh), mientras que el mes pasado fue de 8435,3 Gwh.

La entidad detalló que la reducción de la demanda contra el año pasado resultó pareja entre el interior del país y la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, aunque subió en provincias del norte. "Las provincias con mayor concentración urbana impulsaron la baja del consumo", indicó Fundelec a través de un comunicado.

En este sentido, las principales caídas se dieron en Chubut (-23,4 por ciento), el área bonaerense (-14,6), San Juan (-10,7), Santa Fe (-7,3) y Córdoba (-3,4). En cambio, las subas más importantes se anotaron en Formosa (40 por ciento), Catamarca (13), Neuquén (8), Chaco (3,5) y Tucumán (2,4).

En cuanto al consumo de potencia, la evaluación privada verificó que el promedio de picos de demanda diarios de abril fue 4,4 por ciento menor que el del mismo mes de 2008 y 4,6 por ciento menor que en 2007, mientras que fue 1,9 por ciento más alto que en 2006.

Además, Fundelec señaló que en mayo la participación de la energía térmica fue del 60,6 por ciento, mientras que la hidroeléctrica llegó al 30,2 por ciento y la nuclear al 7,6 por ciento.

Por otro lado, el secretario de Energía, Daniel Cameron, salió al cruce del documento elaborado por Jorge Lapeña, Daniel Montamat, Enrique Devoto, Alieto Guadagni, Julio César Aráoz, Emilio Apud y Roberto Echarte, ex funcionarios del área. "Son oportunistas para armar un ruido en un momento muy político del país, que tiene muy poco o nada que ver con lo que hicieron cuando tuvieron la responsabilidad de llevar adelante sus obligaciones", indicó Cameron en Neuquén, al participar del acto de apertura de ofertas para la construcción de la represa hidroeléctrica "Chihuido I" (*ver aparte*).

"Hay algunos de ellos (los ex funcionarios) que con su trabajo no han agregado valor al sector energético del país, incluso por razones físicas, porque algunos de los que firman como secretarios sólo han estado quince días en su función", agregó Cameron. El funcionario indicó que está dispuesto a debatir con quienes lo precedieron una vez que pasen las elecciones legislativas, para evitar cualquier tipo de "oportunismo". "A una gran parte de estos ocho secretarios les ha pasado cerca Yacyretá, Atucha, casi se han llevado puesto el sector nuclear y creo que ésas son cosas demasiado relevantes para hablar tan fácil de la actividad de los demás", sentenció.

Avanza una hidroeléctrica

Los cuatro consorcios interesados en la represa hidroeléctrica Chihuido I en Neuquén presentaron ayer sus ofertas técnicas y económicas. La obra demandará un presupuesto estimado en 1000 millones de dólares. Los grupos que acercaron ofertas fueron Roggio-Corsan Corviam-Esuco-Supercemento; Electroingeniería-Constructora OAS-Hidrocuyo; Industria Metalúrgica Pescarmona y José Cartellone Construcciones Civiles-Constructora Norberto Odebrecht. Por su parte, el ministro de Planificación, Julio De Vido, se refirió al plan de infraestructura como el "más importante de los últimos 50 años". "Son 111.000 millones de pesos, de los que este año se ejecutarán 57.000 millones", precisó. "Muchos sectores han tenido rentabilidad muy buena, algunos extraordinaria, y esperamos que estén dispuestos a colaborar para seguir creciendo con este modelo que proponemos", agregó el ministro en un encuentro de la Cámara de Comercio española.

Shell le contestó a YPF

La interna en la Cámara de la Industria del Petróleo continúa. La disputa comenzó la semana pasada, cuando YPF renunció a la entidad por "diferencias en la concepción empresarial con Shell (que preside la cámara) y la falta de representación de sus intereses como empresa argentina productora de petróleo y gas integrada". La respuesta de la filial de Shell llegó a través de su presidente, Juan José Aranguren, quien le envió una carta a Sebastián Eskenazi, vicepresidente de YPF. "Por más que una empresa apunte a la producción integral, ésta debe respetar la existencia de otros participantes en las otras etapas de la cadena", le reprochó. "La consecuencia de esa apuesta a la producción integral de YPF está provocando un mercado cada vez más concentrado, donde su participación en las ventas" se incrementó sustancialmente, reprochó Aranguren.

Conflicto por la provisión de caños para obra pública

Brasil quiere ser local en Santa Fe

Por Raúl Dellatorre

El trámite de licitación de una de las más importantes obras públicas encaradas por el gobierno santafesino en los últimos años, la construcción de una red de acueductos por 400 millones de dólares, quedó paralizada tras la resolución oficial de desestimar la oferta del único consorcio de capitales nacionales que se presentó. La impugnación al grupo que encabeza la firma Electroingeniería había sido planteada por el consorcio competidor que conforman las empresas locales Esuco y Roggio –cuyos titulares son el presidente y vice primero de la Cámara Argentina de la Construcción– junto con la brasileña Odebrecht. El conflicto trascendió el ámbito de las contratistas, ya que la industria plástica y el gremio que agrupa a los trabajadores del sector hicieron conocer su "preocupación" al gobernador, Hermes Binner, ante una decisión que afectaría la provisión nacional de insumos y materiales. En las ofertas alternativas (hay una tercera, también asociada a capitales brasileños), dicho aprovisionamiento tendría origen en proveedores del país vecino.

La contratación contempla el tendido de casi 250 kilómetros de tuberías, tres tomas de agua, tres plantas de tratamiento y 15 cisternas. El suministro de agua potable beneficiará a 21 localidades. Uno de los requisitos de la licitación era que cada consorcio oferente presentara una carta compromiso de financiamiento y el nombre de la o las entidades que actuarían como estructuradores del financiamiento.

Precisamente, este punto fue el argumento que provocó el conflicto. Tres consorcios presentaron antecedentes y oferta en la licitación:

1 Odebrecht (Brasil), OAS, Esuco, Roggio y Supercemento, con el Bndes (Brasil) como entidad financiadora;

2 Electroingeniería –JCR– Obring, todas de origen nacional, con el Banco de Córdoba y el Nuevo Banco de Santa Fe como financiadores;

3 Andrade Gutiérrez (Brasil)-Cartellone, también con carta-compromiso suscripta por Bndes.

Tras presentarse las ofertas y abierto el sobre uno de antecedentes, el primer consorcio impugnó al segundo, aduciendo que la oferta de este último carecía de propuesta de financiamiento. El oferente encabezado por Electroingeniería hizo su descargo el 2 de junio, reclamando "el principio de igualdad", ya que las precisiones en materia de financiamiento que se le reclamaban, adujo, tampoco figuran en la oferta de la denunciante. Tras esa instancia intervinieron en el tema la Cámara de la Industria Plástica y la Unión de obreros y empleados Plásticos. En términos semejantes, reclamaron por la "descalificación" del grupo que lidera Electroingeniería y advirtieron sobre la consecuente pérdida de empleos a manos de grupos extranjeros, de consumarse su separación del concurso. A su vez, Electroingeniería reclamó el pronunciamiento del fiscal de Estado de la provincia sobre "la improcedente desestimación de nuestra oferta" y elevarían un recurso de queja ante el propio gobernador, por la decisión tomada en el ámbito del Ministerio de Agua, Servicios Públicos y Medio Ambiente.

El concurso se encuentra frenado, postergando el inicio de las obras. Pero la posibilidad de que se destrabe parece condicionado por cuestiones políticas. Los dueños de Electroingeniería, Osvaldo Acosta y Gerardo Ferreyra, no niegan su vinculación histórica con Néstor Kirchner. El "olor a K" podría haber influido para que, en alguna instancia del oficialismo santafesino, se alentara su exclusión.

El estado de la obra de la nueva sede de Ciencias Sociales

El segundo paso del edificio

Las autoridades de la UBA estiman que las refacciones iniciadas hace dos meses se concluirán entre mediados de 2010 y principios de 2011, cuando podrían mudarse las carreras de Comunicación y Ciencia Política.

Por Julián Bruschtein

La construcción del ansiado edificio único para la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) se encuentra en plena obra y se prevé que las carreras de Ciencias de la Comunicación y Ciencia Política podrán mudarse para comienzos de 2011. Incluso, hay esperanzas de acortar los plazos: "Según la empresa constructora, los tiempos pueden llegar a acelerarse para el segundo cuatrimestre del año que viene", se esperanzó, con cautela, el decano Federico Schuster. La segunda etapa de la obra comenzó hace dos meses y avanza en la puesta a punto de los pisos superiores, el subsuelo –donde estarán los estudios de radio y TV– y el auditorio, en la planta baja del inmueble ubicado en Constitución.

"El reclamo de un edificio único nace en el momento mismo en que se crea la facultad, en 1988", recordó el decano, en diálogo con **Página|12**. La necesidad de "un espacio para que se integran las carreras, para que los docentes se vinculen y que tengan un lugar más acorde con la vida universitaria es fundamental", agregó Schuster. La Facultad de Ciencias Sociales cuenta con unos 30 mil alumnos entre sus cinco carreras y diversos posgrados. Hoy cursan en tres sedes diferentes: Sociología y Relaciones del Trabajo se imparten en el edificio de Marcelo T. de Alvear, Ciencia Política y Comunicación en la sede de Parque Centenario y Trabajo Social ya se mudó al nuevo edificio, en Santiago del Estero al 1000. Después de numerosos reclamos estudiantiles y docentes, el edificio fue adquirido en 2003 para atender la masificación de las carreras.

La obra se organizó en tres etapas. Tras la conclusión de la primera, se mudaron a la ex fábrica Terrabusi la carrera de Trabajo Social y los posgrados. Luego, en 2007 y 2008 se demoraron las actividades, en parte por el conflicto que paralizó institucionalmente a la UBA en 2006 y a cambios exigidos en los pliegos de la licitación.

"Esta segunda etapa es una obra que abarca 10 mil metros cuadrados y actualmente se encuentra en el segundo mes de un plan de obra de dieciocho", explicó el secretario de Infraestructura de la UBA, Marcelo Decusatis. Los trabajos de esta etapa abarcan la mayoría de las aulas que tendrá la facultad, salas de investigación, la estructura de las cinco plantas, con sus escaleras y ascensores, dos patios, baños y el estacionamiento. Además del subsuelo, donde ya están avanzados los dos estudios de radio, con las respectivas oficinas de control, dos salas de producción multimedia y tres salas de edición –uno de los dos estudios de TV tendrá una dimensión de nueve metros por diecisiete–, entre otras dependencias. También se realizará un auditorio de 255 metros cuadrados, con capacidad para albergar a 700 estudiantes. Las refacciones incluyen la instalación de la calefacción.

Los arquitectos que llevan adelante las refacciones en la ex fábrica Terrabusi estiman que el trabajo "dejará el edificio en condiciones para el inicio del ciclo lectivo 2011". Para entonces, faltará la tercera etapa, que comprenderá las oficinas administrativas y permitirá que también se muden las carreras de Sociología y Relaciones del Trabajo. Esto, según los tiempos formales proyectados, porque "los tiempos de la obra pueden llegar a adelantarse. No queremos apresurarnos, pero si esto sucede en el segundo cuatrimestre del año que viene podrían trasladarse las carreras de Comunicación y Ciencia Política, que hoy están en la sede de Parque Centenario", confió el decano.

Fueron muchas las tensiones y conflictos que atravesó la institución y que aún se encuentran latentes (*ver aparte*). Incluso, la conducción de la facultad declaró la emergencia edilicia y presupuestaria por las dificultades que encontraron con el paso del tiempo, por las malas condiciones de la sede de Marcelo T. de Alvear y el poco margen económico buscar una solución al problema. El año pasado, la propia facultad convocó a una movilización al Congreso, cuando se trataba el presupuesto nacional. Asistieron autoridades, docentes y alumnos para manifestarse a favor de mayores fondos para paliar la situación.



"Es producto de la lucha"

"El avance en las obras del edificio único es producto de la lucha de los estudiantes", consideró el presidente del centro de estudiantes de Sociales, Germán Feldman (La Mella). El año pasado, los alumnos tomaron las tres sedes de Sociales por una semana, en reclamo por las pobres condiciones de cursada, tras un accidente sufrido por una alumna. Las protestas estudiantiles por la situación edilicia son una constante en la historia de la facultad, en especial desde que explotó la matrícula en los '90, de la mano de la carrera de Ciencias de la Comunicación. La mayor protesta fue en 2002, cuando los estudiantes ocuparon el rectorado de la UBA durante cuarenta días. "La situación en las sedes es cada vez peor –agregó Feldman–. Los arreglos que se hicieron son parches cosméticos, porque los cursos siguen superpoblados y se rompen caños de la estructura, lo que obliga a trasladar los cursos continuamente."

Doctorados gratuitos

La Universidad Nacional de Córdoba (UNC) dispuso la gratuidad de los doctorados para sus docentes. El Consejo Superior de la institución aprobó por unanimidad el "Programa de gratuidad del doctorado para docentes", que abarcará a todos los integrantes de la planta, más allá de su categoría y dedicación. Así, los profesores de la UNC estarán eximidos del pago de matrícula, aranceles, cuotas anuales y cursos contemplados en los planes de estudios del máximo título académico. Según informó la universidad, la medida implicará para este año una inversión aproximada de 250 mil pesos, que se dirigirán a las diferentes unidades académicas.

De ciencia y biotecnología

Hoy y el próximo viernes, en la Facultad de Ciencias Exactas (UBA), se realizarán unas jornadas de reflexión sobre Ciencia y (Bio) Tecnología, organizadas por el Colectivo Desde el Pie. Hoy, a las 17, se proyecta *El mundo según Monsanto*, de Marie-Monique Robin. Y a las 19 habrá un debate con el investigador Andrés Carrasco e integrantes del Movimiento Nacional Campesino Indígena. En el Aula Magna, Pabellón II de Ciudad Universitaria.

El dato

Sistemas de innovación

La Editorial de la Universidad Nacional de San Martín acaba de publicar *Sistemas nacionales de innovación*, de Bengt-Åke Lundvall (ed.). Publicado originalmente en inglés en 1992, el libro propone un aporte al desarrollo de la articulación entre ciencia, tecnología, innovación y proyecto nacional, a partir de la noción de "aprendizaje por interacción". Esta primera traducción al español ofrece, además, un posfacio de Lundvall que actualiza el enfoque y postula nuevos desafíos.



Agenda

Digital. Académicos, artistas, periodistas y ciberactivistas se reúnen a debatir sobre "Derechos de autor en el mundo digital", hoy, de 9 a 18, y mañana, de 9 a 13, en el auditorio de Ciencias Sociales (UBA), en Franklin 54.

Freud. Psicólogos en Frente y Editorial Topía presentan hoy el libro *A la izquierda de Freud*, compilado por Alejandro Vainer. Con Juan Carlos Volnovich, Graciela Zaldúa e Ileana Celotto. A las 19.30, en Psicología (UBA), Independencia 3065.

Mujeres. El Posgrado en Ciencias Sociales (Ides-Ungs) invita a la conferencia "Las mujeres construyen el Estado de Bienestar en Argentina", por Donna Guy. El martes 16, a las 18, en Aráoz 2838. Informes: 4804-4949 (interno 119).

Narrativa. Ediciones El Andariego acaba de reeditar *Transculturación narrativa en América Latina*, de Angel Rama. Contacto: www.edicionesandariego.com.ar.

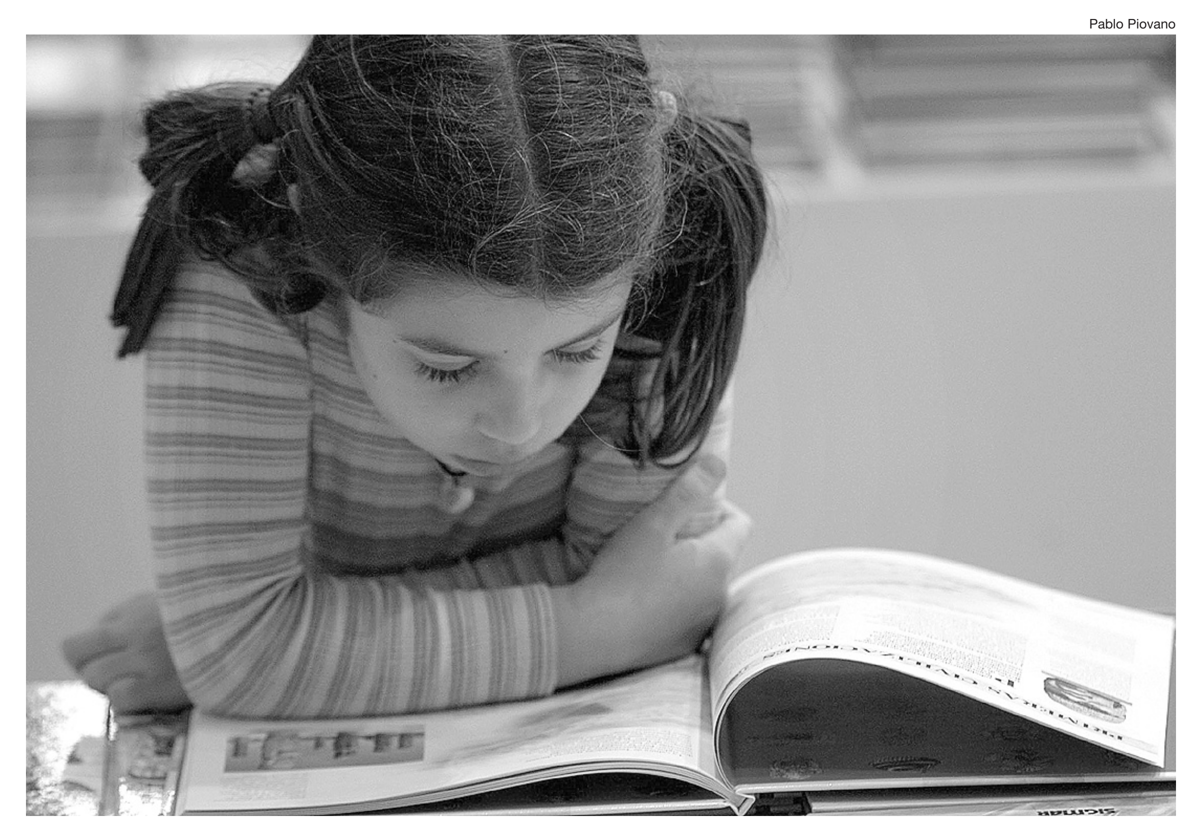
Derechos. La Cátedra Libre de Derechos Humanos (UBA) invita al foro "Violaciones a los derechos humanos. Las mujeres bajo conflicto armado", hoy, a las 20, en Filosofía y Letras, en Puán 480, aula 345.

Lanzan la Semana Nacional de la Lectura, entre el 15 y el 22 de junio

A leer que se acaba el mundo

Habrá talleres literarios, visitas de escritores a escuelas, publicación de libros y provisión de materiales a bibliotecas escolares.

Pablo Piovano



"Reinstalar el libro y la lectura como política educativa."

"Para generar espacios de encuentro con los libros. Para sembrar en grandes y chicos el deseo de leer. Para celebrar nuestros autores, nuestros libros, nuestras lecturas, nuestros relatos." La retórica literaria fue utilizada ayer como slogan de inicio a la presentación de la Semana Nacional de la Lectura, que se va a desarrollar entre el 15 y el 22 de junio próximos. Bajo el lema "Leer es llegar más lejos", durante una semana, escritores, narradores, docentes, alumnos, padres, medios de comunicación y organizaciones sociales trabajarán en conjunto en pos de mejorar la enseñanza de la lectura. En el Salón Leopoldo Marechal del Palacio Pizzurno, el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, firmó además un acuerdo con la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la República Argentina (Alija) para desarrollar, en el marco del Plan Lectura, un libro de reseñas destinado a docentes y padres.

"No hay una oposición entre la lectura y la televisión, como tampoco con Internet. No es una cosa o la otra, porque si hay buenos contenidos siempre se estimula la lectura de los niños", dijo Tedesco en el acto de presentación. La directora del Plan Nacional Lectura, Margarita Eggers Lan, proyectó un esquema explicativo sobre las múltiples estrategias gubernamentales para mejorar "la enseñanza de la lectura y volver a posicionar espacios, libros y prácticas concretas de lectura en la escuela, en la familia y en la sociedad en su conjunto". Talleres literarios, visitas de escritores a las escuelas, publicación y edición de libros, provisión de materiales de lectura a las bibliotecas escolares y populares son parte de las iniciativas que el Plan Lectura está llevando a cabo en todo el país.

Durante el acto, el actor Patricio Contreras leyó un relato del escritor Juan Sasturain, *Suspiria la sentimental*, acorde con la temática educativa. Con el objetivo fundamental de "sembrar el deseo de leer" dentro y fuera del aula escolar, la Semana de la Lectura "constará de siete días de actividades (del 15 al 22 de junio) de promoción de la lectura en hospitales, bibliotecas, librerías, centros culturales, que serán escenarios de talleres, jornadas de narración oral, espacios de lectura en voz alta, títeres, funciones de obras de teatro infantil, entrega de libros y encuentro con escritores", adelantó Eggers Lan.

El comienzo de la especial semana literaria coincidirá con el Día del Libro. El 15 de junio de 1908 el Estado Nacional, junto con el Consejo Nacional de Mujeres, lanzó un concurso literario cuya finalidad era fomentar la buena lectura y el arte de la declamación. La explicación de la directora del Plan Lectura es sencilla: "La elección de la fecha radicó en la posibilidad de homenajear la valentía de entonces".

Antes, la lectura y la escritura estaban en el centro de la vida social. Pero las dictaduras militares arrasaron con todo. Por eso se hace necesario reinstalar al libro y a la lectura como política educativa y, sobre todo, como política social para construir una ciudadanía crítica", dijo Tedesco poco antes de firmar el acuerdo educativo con Alija. El convenio entre el Ministerio de Educación y la ONG permitirá, en el corto plazo, la elaboración de un libro de reseñas de literatura infantil y juvenil destinado a docentes y padres. "Queremos originar una pandemia de lectura", se ilusionó el ministro.

Informe: Mariana Seghezzo.

Opinión Por Emilio García Méndez *

La libertad en tiempos de gatillo fácil

Pocas veces las paradojas aparecen en un estado tan químicamente puro como la que plantea la larga entrevista del doctor Raúl Zaffaroni en la edición argentina de la revista *Playboy* del mes de mayo de 2009. Transcribo textualmente a continuación la muy pequeña parte dedicada al fallo del 2 de diciembre de 2008, que declara constitucional el régimen penal de la minoridad ordenado por la dictadura (decreto 22.278 de 1980).

Playboy: Un planteo en la Corte Suprema pidió que liberaran a chicos detenidos ilegalmente en un instituto de menores porteño. ¿Por qué la Corte no autorizó esa medida?

Zaffaroni: En diciembre del año 2008 dijimos "esto es inconstitucional", pero por razones coyunturales no lo podíamos declarar inconstitucional.

Playboy: ¿Cuáles son las razones coyunturales para no poder declarar inconstitucional algo que sí consideran inconstitucional?

Zaffaroni: Con los slogans que había dando vuelta, el riesgo era que se generara un gatillo fácil contra los adolescentes. Nosotros hemos tenido epidemias de gatillo fácil en 1984 y 1985 con la policía recién salida de las órdenes de (Ramón) Camps. No le puedo dar el argumento a una fuerza que yo solté 50 para que me maten 100, sobre todo cuando hay slogans políticos que pueden generar ese tipo de riesgos.

Muchas causas de naturaleza bien diversa concurren para explicar, paradójicamente, que una declaración de esta gravedad –por parte de un miembro cabeza del poder cuya única función es decir el derecho– no haya suscitado, por lo menos hasta ahora, ni un único comentario por parte de la clase política, los movimientos sociales o la vasta gama de prestigiosos juristas con los que cuenta el país. Ni qué hablar del silencio de los que cotidianamente se rasgan las vestiduras frente al deterioro institucional del país y lo atribuyen exclusivamente al Poder Ejecutivo. Si argumentos de similar tenor se hubieran vinculado a una causa de contenido patrimonial o donde estuviera en juego lo que con mucha ligereza se denomina la libertad de expresión, para dar sólo dos ejemplos, interminable sería la cola de los defensores del estado de derecho para repudiar el atropello a los fundamentos de la democracia, agraviada por quienes en flagrante violación de la Constitución, las leyes y los tratados internacionales se erigen en "protectores" de la libertad de los "otros". ¿Puede alguien imaginarse el cierre de un medio de comunicación con el argumento de que los contenidos expresados pudieran irritar a sectores con acceso al "gatillo fácil" y por ese motivo se protegiera de ese modo a los dueños del medio de comunicación? ¿Puede alguien imaginar la convalidación de la expropiación de una empresa ya que el lucro generado podría convertir a sus dueños en presa fácil de un secuestro extorsivo? Así de absurdos, aunque no de evidentes, resultan el fallo de la Corte y las declaraciones del doctor Zaffaroni, con la única diferencia de que no se trata de dinero, sino de la libertad de seres humanos en formación, personas que la injusticia devaluó al grado de convertirlas, en la mejor de las hipótesis, en meros objetos de "protección" en una cárcel donde ninguno de los que suscribieron el fallo dejaría a un hijo por más de diez minutos.

Digámoslo sin ambigüedades, hace mucho tiempo que la libertad de los "otros", especialmente de estos "otros", no le preocupa casi a nadie. ¿Qué diferencia en realidad existe entre un Blumberg que quiere encerrar preventivamente a los pobres para que no roben y un Zaffaroni que los quiere encerrar para que no los maten? La diferencia es que el primero no ostenta ningún cargo ni responsabilidad pública, mientras el segundo, cabeza de un poder del Estado, niega (mientras impúdicamente declara que procede) el más supremo y devaluado en estos tiempos de los valores humanos: la libertad.

Legitimar, desde la investidura de un juez de la Corte Suprema, con el peligro de muerte en manos de la policía, el rechazo a una libertad que procede sin presentar una sola denuncia destinada a verificar la existencia de acusaciones de tal gravedad, constituye la negación más flagrante de todos los principios del estado de derecho.

Un Poder de la República puede, tal como de hecho frecuentemente sucede, ver recortadas sus funciones vía la intromisión de otro poder (generalmente el Ejecutivo) en sus áreas específicas. Sin embargo, cuando el recorte de funciones se genera a partir de una iniciativa propia, estamos frente a un suicidio institucional que generalmente acaba de la peor manera. Que lo digan si no los alemanes, quienes, dicho sea de paso, no consiguen olvidar que el fundamento (escrito y documentado) de las leyes que crearon los campos de concentración fue la protección de los judíos para que no cayeran víctimas de los "gatillos fáciles" de la época.

También en estos tiempos, la cuestión de la infancia es la cuestión de la libertad.

* Diputado nacional. Presidente de la Fundación Sur Argentina.

Reclamo para que expulsen a los productores que utilizan mano de obra infantil

Un mensaje para la Mesa de Enlace

Por Eduardo Videla

Dos organizaciones que luchan contra el trabajo esclavo entregaron un petitorio a la Sociedad Rural. Solicitan sanciones públicas contra los productores que emplean a niños, como una forma de frenar el trabajo infantil.

Dos organizaciones sociales le reclamaron ayer a la Mesa de Enlace de entidades agropecuarias que se pronuncien públicamente por la expulsión de sus filas de las empresas que utilizan mano de obra infantil. Manifestantes de la Fundación La Alameda y del Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE) presentaron una nota, junto a una lista de 22 empresas rurales de la provincia de Mendoza en cuyas fincas se constató que niños, niñas y adolescentes desempeñan distintas tareas laborales y para las que pidieron la sanción patronal.

La presentación se hizo a partir de la investigación realizada por La Alameda en Mendoza, en la que, a través de cámaras ocultas y testimonios, se detectaron casos de trabajo infantil en tres empresas productoras de ajo, que terminaron denunciadas ante la Justicia. Las otras 19 firmas de la lista de infractoras surgen de las inspecciones realizadas este año por la Subsecretaría de Trabajo de la provincia, a las que se les labraron actas de infracción aunque no fueron denunciadas penalmente.

La nota con el reclamo fue recibida por el director ejecutivo de la Sociedad Rural, Marcelo Fielder, y la jefa de Relaciones Institucionales de la entidad, Cristina Manzano, quienes se comprometieron a dar una respuesta el 22 del corriente, después de que los dirigentes de la Mesa de Enlace regresen de la provincia de Formosa, donde participan de un encuentro.

"Desde 2002 integramos la Red de Empresas contra el Trabajo Infantil y la Comisión Nacional por la Erradicación del Trabajo Infantil, y el año pasado hicimos una fuerte campaña de afiches, videos y publicaciones", dijo a **Página|12** Cristina Manzano. "Además, cuando nos enteramos de un caso de trabajo infantil lo denunciamos."

–Sin embargo, el trabajo infantil persiste y crece, pese a esos esfuerzos –observó **Página|12**.

–Es que algo invisible, cuesta mucho detectarlo. Es necesario que alguien lo denuncie porque en general son chicos que trabajan con sus padres. Además, se fomenta el desempleo porque cada chico que trabaja le saca el trabajo a un grande.

Esta suerte de naturalización del trabajo infantil –aceptada por familias, entidades empresarias y hasta por las autoridades– es lo que pretenden desestructurar las organizaciones que luchan contra el trabajo esclavo. Por eso Gustavo Vera, titular de la Fundación La Alameda, les pidió a los dirigentes de la Sociedad Rural que "incorporen a la agenda de discusiones con el Gobierno la erradicación del trabajo infantil" y que "aporten soluciones en las unidades productivas donde trabajan familias, como la creación de unidades de recreación para que los niños no tengan que estar en las plantaciones".

En ese sentido, puso como ejemplo el caso de las Bodegas Chandon, en Mendoza, donde "desde hace tres años se pone en funcionamiento un centro recreativo para chicos 2 a 14 años, hijos de las familias trabajadores, y de esa manera se incrementó la productividad en un 30 por ciento".

Desde la SRA, Mendoza citó una experiencia "en las provincias de Salta y jujuy, donde algunos productores de tabaco crearon guarderías para que los padres dejen a sus hijos".

De lo que no habla autoridades ni empresarios es en cómo se cubren los ingresos familiares que dejan de percibirse cuando el niño abandona el trabajo y vuelve a la escuela.

La investigación sobre el trabajo de niños en plantaciones mendocinas se hizo en febrero. Militantes de La Alameda lograron ser reclutados para trabajar en la cosecha y el empaque de ajo, y mediante una cámara oculta registraron la presencia de niños en las fincas, trabajando de sol a sol, a la par de los adultos.

La organización presentó una denuncia penal ante la Justicia federal, que investiga el delito de trata de personas. Entre abril y mayo realizaron una nueva investigación y el material producido fue presentado ahora en el juzgado, como una ampliación de la denuncia. "Dos meses después, se siguen reclutando familias en una plaza pública, que se cargan en camiones y se llevan a las fincas, lo que demuestra la impunidad con que actúan estos productores", advierte Vera. Las imágenes registradas en un video indican que el trabajo infantil no es tan invisible.

En la presentación realizada ayer ante la Rural (una de las integrantes de la Mesa de Enlace), La Alameda considera que "la entidad que reúne a los productores agropecuarios, que dice representarlos y que peticiona a las autoridades en nombre de los intereses del sector, debe ser anoticiada formalmente acerca de la existencia de formas contemporáneas de esclavitud y trata de personas que son practicadas por productores de la provincia de Mendoza en perjuicio de los sectores más vulnerables".

Por esa razón, solicita a la entidad empresaria que "se excluya de la Mesa de Enlace a los productores denunciados por reducción a la servidumbre y trata de personas". Y reclama que "se incorpore a las conversaciones con las autoridades nacionales la eliminación de todas las formas contemporáneas de esclavitud y trabajo forzoso".

> "Que se incorpore a las conversaciones con el Gobierno la eliminación de todas las formas de esclavitud y trabajo forzoso."

Jorge Larrosa



Militantes de La Alameda, con sus niños, manifestaron anoche frente a la sede de la Sociedad Rural.

Hoy es el Día Mundial contra el Trabajo Infantil

Medio millón de niños afectados

De acuerdo con cifras oficiales, 456 mil niños son víctimas del trabajo infantil en la Argentina y al menos 218 millones lo padecen en todo el mundo. La cifra fue recordada por organizaciones sociales, en relación con el Día Mundial contra el Trabajo Infantil, que se celebra hoy.

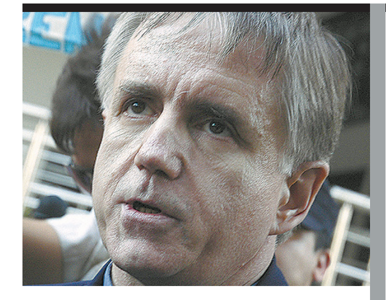
La fecha fue instituida en 2002 por la Organización Internacional del Trabajo (OIT) y el objetivo de este año es lograr "concientizar acerca de la magnitud del tema, mediante la sensibilización y la promoción de acciones tendientes a combatirlo".

En este sentido, hoy, entre las 10 y las 12, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, encabezará un seminario en la sede de esa cartera junto a representantes de la OIT y la Comisión Nacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (Conaeti), en el que se analizará el rol del Estado, de los actores sociales y de las agencias internacionales.

En la Legislatura porteña se realizará también hoy, a partir de las 16, un panel impulsado por el diputado Gerardo Ingaramo (PRO), en el que debatirán el subsecretario de Derechos Humanos de la ciudad, Helio Rebot; la diputada Victoria Morales Gorleri; la titular de Conaeti, María del Pilar Rey Méndez; el secretario de Derechos Humanos de la CGT, Julio Piumato, y la presidenta del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, Jessica Malegarie.

En tanto, la Red de Alerta de Entre Ríos advirtió que hay un "incremento visible de la explotación laboral y sexual comercial de niños, niñas y adolescentes".

Finalmente, Carolina Llanos, secretaria de Igualdad de Oportunidades y Género del gremio de trabajadores rurales (Uatre), expresó que el sindicato alienta "la ratificación del Convenio 182 sobre Trabajo Infantil y del Convenio 138 sobre la Edad Mínima de Admisión al Empleo, que contribuyen a garantizar una infancia plena".



"La condena no está firme"

"Tiene sus garantías intactas: es un procesado y no un condenado firme", dijo ayer Luis María Aldueza, presidente del tribunal que condenó a 15 años de prisión a Julio César Grassi por abuso sexual y corrupción de menores. Luego de la polémica por la libertad restringida de la que goza el cura, el magistrado justificó la medida en declaraciones radiales diciendo que es la misma que dispuso la jueza de Garantías Cristina Landolfi. "Entendimos que la única (medida) que podíamos agregar era la prohibición de salir del país. Ahora, cuando la sentencia sea firme, la persona tiene que ir detenida", explicó Aldueza. El juez recalcó que, según su óptica, no existe peligro de fuga, y aunque puede visitar la fundación, debe estar acompañado para hacerlo por quien él designe. "Tampoco podíamos fijarle una persona que lo controlara permanentemente", argumentó al respecto. "Le impusimos la pena, hablamos de peligrosidad en general en cuanto al hecho que juzgamos. Pero la falta de conducta o esas obligaciones no están en función del hecho que juzgamos, sino si la persona se podía escapar o no, o entorpecer la investigación, que es el estado anterior a la condena firme. Yo me manejo por la ley", dijo después. Cuando se le preguntó qué hacía falta para dictarle la prisión preventiva, argumentó que esos "son temas de peligro procesal, de fuga, no de una pena que todavía no está firme".

El gobierno de Estados Unidos regulará el negocio del cigarrillo

Control estatal para el tabaco

El Senado aprobó ayer una ley que obliga a las empresas a revelar los ingredientes que usan para la elaboración de cigarrillos. No podrán etiquetar más sus productos como "light". La norma reducirá la cantidad de muertes por el tabaco.



Se estima que se ahorrarán unos cien mil millones de dólares en atención médica a fumadores.

El Senado de Estados Unidos aprobó ayer una ley que entrega al gobierno federal el control de la producción, venta y publicidad del tabaco, pese a las objeciones de la industria, que se verá obligada así a revelar qué ingredientes usa en sus productos. A partir de la vigencia de la norma, en el futuro los fabricantes de cigarrillos en Estados Unidos no podrán etiquetar más sus productos como "light" (livianos) o "ultra light" (ultralivianos). Además se prohibirán los cigarrillos con aditivos de sabor especialmente dulces o frutales, que están principalmente dirigidos a fumadores jóvenes. La iniciativa, que fue promovida por –entre otros legisladores– el demócrata Christopher Dodd, un ex fumador, es similar a una propuesta aprobada el mes pasado por la Cámara de Representantes, que concede dicho control a la Administración de Alimentos y Fármacos (FDA, por su sigla en inglés).

"Los milagros todavía ocurren. Finalmente, el Senado de Estados Unidos ha dicho 'no'" a la industria del tabaco, afirmó en una declaración emitida por su oficina el senador demócrata Ted Kennedy, quien no concurrió a la votación debido a que sufre un cáncer cerebral.

Según los expertos, la ley no sólo reducirá el número de muertes causadas por el hábito, sino que también significará un ahorro anual de unos 100.000 millones de dólares en costos por atención médica.

Fuentes legislativas explicaron que la ley obligará a la industria tabacalera, que mueve anualmente 89.000 millones de dólares, a declarar de qué están compuestos sus productos, entre los que se incluyen cigarrillos, puros y tabaco de mascar. Asimismo, el organismo del gobierno federal estará autorizado para prohibir el uso de sustancias que considere nocivas.

La ley ordena además que las tabacaleras aumenten el tamaño y la visibilidad de las etiquetas de advertencia en los envoltorios de sus productos e incluyan imágenes sobre los daños para la salud que puede tener el tabaco. También limitará la publicidad, y las empresas tabacaleras deberán eliminar los términos "light", "mild" y "low", a menos que puedan demostrar que los productos que los utilicen son realmente menos nocivos.

El proyecto de ley recibió 79 votos a favor y 17 en contra, y el presidente Barack Obama, quien reconoce que ocasionalmente fuma, ha anunciado que promulgará la nota en cuanto llegue a la Casa Blanca, lo que podría ocurrir la próxima semana, estimaron fuentes legislativas.

Dodd aplaudió el voto a favor de la Cámara alta y señaló que "no hay un fumador adulto en este país que desee que sus hijos comiencen a fumar y también hay muchos adultos que desean no haber comenzado jamás".

La aprobación senatorial y la eventual promulgación de la ley constituyen uno de los últimos capítulos en los esfuerzos del Congreso estadounidense por regular la industria del tabaco, que se han arrastrado durante más de una década.

Esos intentos han chocado con las barreras levantadas por la oposición de la industria, en muchos casos por la misma Casa Blanca, así como las que representaban los procedimientos legislativos. Además, se produce 27 años después de que el director de Salud de Estados Unidos emitió el primer informe en el que advirtió que el consumo de cigarrillo era la principal causa de la mortalidad por cáncer en el país.

Hace dos años, el Centro de Control y Prevención de Enfermedades (CDC, por su sigla en inglés) informó que en Estados Unidos había 43,4 millones de fumadores, lo que equivalía a una de cada cinco personas. Sin embargo, el bombardeo permanente de advertencias sobre los daños para la salud provocados por el tabaco ha logrado reducir su consumo en el país, según fuentes médicas. La campaña de concientización se ha librado sin pausas y actualmente el consumo se prohíbe en todos los edificios del gobierno y en sitios públicos como restaurantes y estadios.

La aprobación ocurrió después de que un tribunal de apelaciones ratificara un dictamen de una corte inferior que señalaba que durante décadas las empresas mintieron acerca de los verdaderos efectos del tabaco. Este fallo en segunda instancia añadió que la industria debía modificar algunas frases en la publicidad de las tabacaleras en las que se afirmaba que el producto era "bajo en nicotina", "light" o "ultra light", porque se ha determinado que en realidad no son más saludables. También indicó que las compañías tenían que publicar "comentarios correctivos" sobre los efectos adversos para la salud de la adicción al tabaco.



Las dudas en torno del Airbus

Las primeras investigaciones francesas confirmaron que el Airbus A330 pudo haber sufrido fallas en los sensores de velocidad que habrían enviado señales erróneas a los sistemas del aparato. Sin embargo, el director general de Air France, Pierre Henri Gourgeon, dijo no estar "convencido" de que las sondas causaron el accidente. La Oficina de Investigaciones y Análisis francesa, encargada de las pericias, emitió un comunicado asegurando que "todavía no hay vínculos establecidos" entre las sondas Pitot y la caída del Airbus. Pero tampoco los descartó. Mientras tanto, tres cadáveres ayer fueron avistados por aviones franceses, lo que aumentó a 44 la cifra de víctimas sacadas del mar. Aún restan 184 cuerpos. Las posibilidades de encontrarlos a todos son "extremadamente remotas", admitió el brigadier de la Aeronáutica de Brasil, Ramon Cardoso.

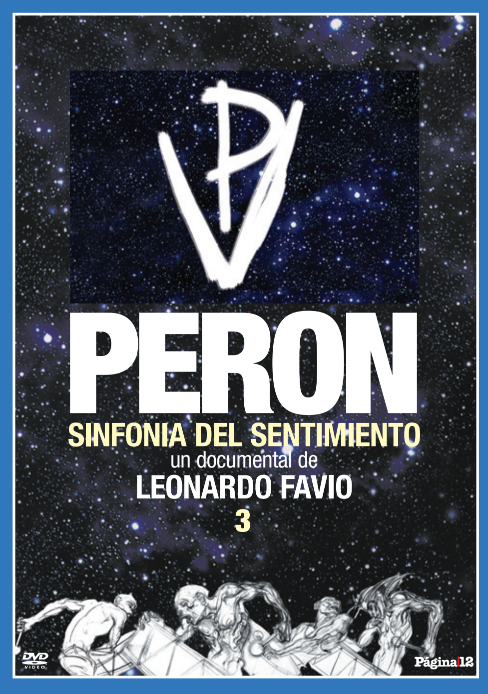
Página12 presenta el DVD Nº 3

PERON

SINFONIA DEL SENTIMIENTO

un documental de LEONARDO FAVIO

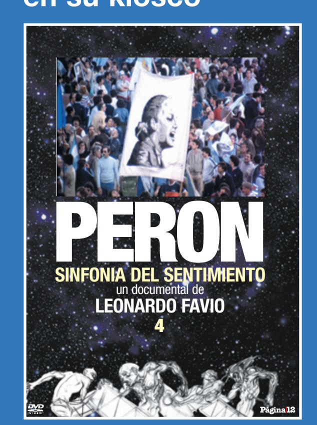




CAPITULOS
del tercer DVD

- Funerales de Evita
- La Iglesia y el peronismo
- Bombardeo a Plaza de Mayo 16/6/55 - Caída del peronismo
- Revolución Libertadora - Perón comienza su exilio por Latinoamérica
- Comienzo de la resistencia - Levantamiento del Gral. Valle - Fusilamientos de junio de 1956
- Presidencia de Frondizi - Perón comienza su exilio en España
- Presidencia de Guido - Presidencia de Illia - La resistencia - Fracaso de la Operación Retorno

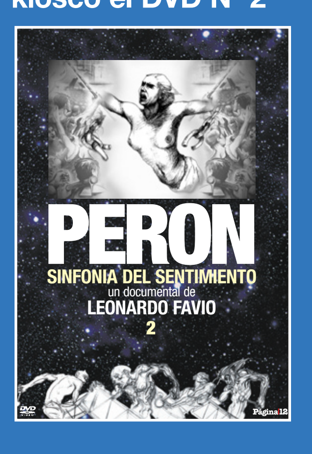
2/8 el DVD Nº 4 en su kiosco



Ya está en su kiosco el DVD Nº 1



Ya está en su kiosco el DVD Nº 2



Una colección de 4 DVD con toda la historia del peronismo



El domingo 5 de julio el DVD Nº 3



compra opcional $ 20.

En la próxima fase no se controlarán más los aeropuertos ni se cerrarán colegios

Una etapa llamada tránsito

El viceministro de Salud de la Nación, Carlos Soratti, describió a **Página|12** las nuevas metas contra la gripe A. Se concentrarán esfuerzos en casos graves, en aceitar el servicio de atención y en la difusión de medidas sanitarias a la sociedad.

Por Horacio Cecchi

En coincidencia con la declaración de pandemia por parte de la Organización Mundial de la Salud, las autoridades sanitarias de Argentina informaron que el país pasa de la fase de contención a la de mitigación de la influenza A H1N1. En esta fase se reconoce que el virus de la gripe A ya se estableció en el país y que se abandonará el esfuerzo de los controles fronterizos y del contagio (cierre de colegios, por ejemplo) y se concentrarán los esfuerzos en la atención de los casos más graves, en fortalecer los servicios y en la difusión de recomendaciones a la sociedad. "La situación de esta influenza en el país –transición de la etapa de contención a la de mitigación– surge luego de reconocer que se va a dar una expansión en el número de casos y que se va a producir circulación comunitaria del virus", afirmó a **Página|12**, en entrevista telefónica, el secretario de Políticas, Regulación e Institutos del Ministerio Salud de la Nación, Carlos Soratti.

–¿Ahora que OMS declaró el nivel 6, de pandemia, en qué situación se encuentra el país?

–Por un lado, la Organización Mundial de la Salud declara la fase 6 de la pandemia en base a reconocer que, además de la circulación viral en los países de América del Norte, hay circulación del virus en otros países del mundo. Juntamente con eso se hacen aclaraciones y recomendaciones. Una de las aclaraciones, por ejemplo, es que el grado de severidad de la influenza A H1N1 es moderada, quiere decir que, en general, los sistemas sanitarios mostraron capacidad de responder, que la mayoría de los casos se resolvió sin necesidad de hospitalización. Se reconoce, además, que hay tres tipos de categorías de países en el mundo, según que presenten una circulación del virus en forma sostenida y que no hayan confirmado casos en el otro extremo. Y los países que están en transición. Argentina está en este último grupo.

–¿Cómo lo define?

–En que se sabe que se va a producir la expansión en el número de casos y se va a desarrollar la circulación comunitaria (no de un país a otro sino dentro del mismo país). En nuestro caso, la estrategia de contención fue positiva porque limitó en su comienzo la expansión, pero ahora se reconoce que, inevitablemente, por las características en el mundo y por las de la transmisibilidad, es previsible que la influenza se extienda.

–¿Se mantendrán los controles fronterizos?

–Una vez en la etapa de mitigación, no. Durante el período de contención es necesario porque el esfuerzo se pone en contener el ingreso al país por medio de controles en las fronteras más importantes, en catalogar los casos sospechosos y en aislarlos. Ahora iniciamos un proceso hacia la mitigación, en la que los esfuerzos se van a concentrar en la atención de los pacientes, en fortalecer los servicios, en difundir y comunicar normas, recomendaciones a la sociedad en general, como cuáles deben ser los cuidados para evitar la transmisión; y se va a continuar monitoreando el desarrollo que vaya teniendo la ocurrencia de la enfermedad.

–¿Esto quiere decir que si antes se detectaba un caso en un colegio y se aislaba el aula o se cerraba el colegio, ahora ya no se pondrá el esfuerzo allí?

–Así es. No se van a controlar más los aeropuertos ni se va a poner el acento en el cierre de los colegios, porque el esfuerzo va a estar puesto en la capacidad de los servicios de salud y la comunicación. En informar para que se sepa que una persona con fiebre se quede en la casa, que con más de 38 grados haga la consulta médica, que hay que lavarse las manos con frecuencia, cubrirse con la cara interna del codo al toser o estornudar o utilizar pañuelos descartables de papel, que en las escuelas, donde se detectaron los principales focos de contagio, se limpien las aulas dos veces por turno, que se limpien adecuadamente los teclados de las computadoras, las manijas de las puertas, el tubo del teléfono, evitar la proliferación del virus donde se pueda mediante las normas de aseo.

–Hemos notado diferencias en el sistema de prevención, especialmente en las instituciones de salud privadas. En algunos casos, por ejemplo, colocaban barbijo a toda la familia y en otros sólo al niño que podía tener síntoma, pero al resto de la familia que había estado en contacto directo con él, no. ¿Existe una norma preventiva obligatoria?

–Por supuesto. La comunicación del protocolo se realizó hacia todas las direcciones de epidemiología de cada jurisdicción provincial y de ahí se distribuyeron a todos los efectores de salud, entre los que están incluidas, por supuesto, las instituciones privadas. Además, también participaron desde el principio todas las cámaras representantes. La parte privada está obligada, y se intenta lograr un acción general, más allá de que puedan encontrarse dificultades particulares.

–¿Cuál es la región que concentra la mayor cantidad de casos confirmados?

–La ciudad de Buenos Aires y la región Metropolitana.

hcecchi@pagina12.com.ar

Télam

Graciela Ocaña; Carlos Soratti, a la derecha; y el gobernador Jorge Capitanich, en Resistencia.

Cifra record en el país

Sesenta y dos nuevos casos positivos de influenza A H1N1 fueron reportados ayer por el Ministerio de Salud de la Nación. Desde que se detectó el virus en el país, la cifra más alta informada en una sola jornada. El dato fue difundido el mismo día en que la OMS anunció la fase de la pandemia. Desde Resistencia, la ministra Graciela Ocaña confirmó los 62 nuevos casos y aseguró que en la Argentina hay 343 personas que padecen la nueva gripe. Sin embargo, el Instituto Malbrán todavía tiene en estudio 1211 muestras tomadas a quienes padecen síntomas similares a los provocados por la enfermedad, por lo que el número de afectados puede aumentar en los próximos días. "No hay que asustarse", pidió la ministra al informar las cifras y en referencia a la decisión de la OMS de elevar a la fase de alerta máxima la situación sanitaria del mundo frente a una pandemia, la primera que se registra en 41 años. De hecho, la funcionaria anunció que hoy se reunirá con expertos e infectólogos para elaborar una "propuesta" de salud acorde al nivel 6 de pandemia decretado por la OMS.

Extinguido el brote de dengue

La ministra de Salud, Graciela Ocaña, anunció ayer en la ciudad de Resistencia el fin del brote de epidemia de dengue en la región. "Hoy podemos decir que el brote epidémico se ha finalizado y desde hace 20 días no se han reportado casos positivos en la provincia", dijo Ocaña minutos después de realizar la apertura de un seminario internacional sobre enfermedades vectoriales y emergentes. Junto al gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, la ministra abrió ayer un seminario internacional cuyo objetivo es compartir experiencias de países de la región en la lucha contra las enfermedades vectoriales y emergentes como el dengue. "Lo más importante en esta convocatoria es tomar la experiencia argentina para tener en cuenta las futuras acciones con los países vecinos y así enfrentar un nuevo brote. Es muy importante realizar un escudo epidemiológico", dijo la ministra. Capitanich, por su parte, consideró que ese escudo epidemiológico permitirá trabajar con un objetivo en común, en forma integrada y coordinada con la Nación y las provincias, para garantizar una mejor calidad de vida a quienes sufren la epidemia.

La OMS anunció que la gripe A se encuentra en la fase 6 mundial

Una pandemia muy anunciada

La gripe A H1N1 alcanzó el nivel máximo en la gradación de enfermedades de incidencia mundial, según lo anunció la titular de la Organización Mundial de la Salud, Margaret Chan. Será de "severidad moderada", pero prevé un escenario "sombrío".

Por Pedro Lipcovich

"Pandemia", pero "moderada": el esfuerzo por conciliar estos dos términos marca la situación de la gripe A en el mundo, tal como la definió ayer la Organización Mundial de la Salud. Desde hace casi un mes y medio, la OMS anunciaba como "inminente" la pandemia que reconoció ayer, al declarar la "fase 6", de alerta máxima. "En estos primeros días de la pandemia, tenemos razones para creer que será de moderada severidad", estimó Margaret Chan, titular de la OMS, pero advirtió que "el virus fija las reglas y puede cambiarlas en cualquier momento". La OMS prevé también "un cuadro sombrío" cuando la enfermedad se difunda hacia los países y poblaciones más vulnerables. También preocupa a la OMS que "el nuevo virus infecta preferentemente a gente joven" y que "la mayoría de las infecciones severas y fatales se produjeron en adultos de entre 30 y 50 años", a diferencia de la gripe estacional, cuya letalidad elige a personas mayores y más debilitadas. En esta fase, la OMS recomienda "poner límite al testeo de pacientes y rastreo de contactos, que exigen mucha dedicación y pueden agotar rápidamente los recursos".

La fase 6 de alerta, "pandemia", fue declarada oficialmente por Margaret Chan, directora general de la OMS. El requisito formal de esta fase –"ya hay brotes del virus que se contagian a nivel comunitario en al menos otro país de una región de la OMS distinta a la primera en que se detectó"– ya venía cumpliéndose en realidad, pero faltaba explicitar la conclusión: "Una epidemia global está en marcha". Ayer, Chan anunció que "el mundo está en los comienzos de la pandemia de influenza de 2009", pero tranquilizó: "Ninguna pandemia había sido detectada tan pronto ni vigilada tan estrechamente" y "el mundo podrá recibir todo lo que se invirtió, en los últimos cinco años, en la preparación para la pandemia".

Sin embargo, "sabemos que el panorama puede cambiar con rapidez. El virus es quien fija las reglas, y el de la influenza puede cambiarlas, sin ritmo ni razón, en cualquier momento", señaló Chan. "Tenemos buenas razones para creer que esta pandemia, al menos en sus primeros días, será de moderada severidad. Pero sabemos que esto puede variar, incluso de un país a otro", previno.

Hasta ahora, "la inmensa mayoría de los pacientes sólo experimentan síntomas moderados y logran una recuperación rápida y completa, aun en ausencia de todo tratamiento médico –destacó Chan–. En todo el mundo, la cantidad de muertes es pequeña. Cada una de ellas es trágica, ciertamente, pero no esperamos un salto súbito y dramático en el número de infecciones severas o fatales".

Sin embargo, "sabemos que el nuevo virus infecta preferentemente a gente joven. En casi todas las áreas, la mayoría de los casos se produjeron en personas por debajo de los 25 años, y entre un tercio y la mitad de las infecciones graves y fatales se presentan en personas previamente saludables, sobre todo de entre 30 y 50 años de edad. Este modelo es diferente del que se presenta en las epidemias de gripe estacional, cuando la mayor parte de las muertes ocurren en personas ancianas y debilitadas", puntualizó la titular de la OMS.

En cuanto a la proporción de casos graves, "en algunos países, alrededor del dos por ciento de los casos desarrollaron enfermedad severa, a menudo con muy rápida progresión a neumonías con riesgo de muerte. Algunos de los casos severos, aunque no todos, se presentaron en personas con enfermedades crónicas subyacentes. Las condiciones más frecuentes incluyen: enfermedades respiratorias, especialmente el asma; enfermedad cardiovascular, diabetes, trastornos autoinmunes y obesidad". Chan puntualizó que, "sin ninguna duda, las mujeres embarazadas tienen riesgo aumentado de complicaciones. Esto cobra mayor importancia en el caso de un virus como éste, que preferentemente infecta a personas jóvenes".

Pero "nuestra mayor preocupación es que no sabemos cómo se comportará este virus en el mundo en desarrollo", reconoció la titular de la OMS: "Si bien la pandemia parece ser de severidad moderada en los países mejor situados, es prudente prever un cuadro más sombrío cuando el virus se difunda hacia áreas con recursos limitados, pobres sistemas de salud y alta prevalencia de problemas médicos subyacentes".

En cuanto a la posibilidad de una vacuna, "la OMS mantiene estrecho diálogo con los fabricantes. La producción de vacunas para la gripe estacional se completará pronto y su entera capacidad quedará disponible para asegurar la mayor provisión posible, en los meses venideros, para la vacuna contra la pandemia", que de todos modos no estará disponible esta temporada en el hemisferio sur (*ver nota aparte*).

Según indica la OMS, "los países que ya presentan una amplia trasmisión deben concentrarse en el apropiado manejo de los pacientes. Deben poner límite al testeo e investigación de pacientes, ya que esas medidas exigen mucha dedicación y pueden agotar rápidamente los recursos de un país".

Entretanto, "todos los países deben prepararse para afrontar, en el futuro próximo, casos nuevos o un mayor desarrollo de casos. Aquellos donde ya se presentaron brotes deben estar preparados para una segunda ola de la infección".

La entidad mundial "recomienda no restringir los viajes ni cerrar fronteras". Entre las medidas de precaución individual que indica la OMS, se destacan "el lavado frecuente de manos, con agua y jabón o con geles a base de alcohol", "evitar en lo posible tocarse la boca y la nariz", "mantener la aireación de las viviendas" y "no usar barbijo a menos que uno esté enfermo".

Los casos de gripe A se elevaron a 28.774 en 74 países, con 144 fallecidos. Según los datos oficiales de la OMS (que a veces van por detrás de los anunciados localmente), el país más afectado es Estados Unidos, con 13.217 casos y 27 muertos; sigue México con 6241 casos y 108 fallecidos; Canadá tiene 2446 casos y cuatro muertos; Australia, 1307 casos; Gran Bretaña, 822; Japón, 518; España, 357; China, 174; Alemania, 95; Francia, 73.

En América latina, Chile encabeza con 1694 casos y dos muertos; Argentina, 343 casos (*ver aparte*); Costa Rica, 104 casos y un muerto; República Dominicana, 91 casos, con un muerto; Ecuador, 73; Brasil, 52; Uruguay, 36; Colombia, 35 casos, con un muerto; Panamá, 221; El Salvador, 69.

"Las pandemias de influenza, sean moderadas o severas, son eventos muy importantes debido a que casi toda la población mundial es susceptible a la infección", concluyó la OMS.

EFE



Habla un especialista

"La fase de mitigación"

Por P. L.

"Previsiblemente, ya no se podrá contener la epidemia de gripe A, pero sí mitigarla", anticipó un especialista de la Sociedad Argentina de Infectología. En la nueva fase –acorde con la declaración de pandemia por la OMS–, la atención se centrará en los síntomas de cada paciente: no importará en principio si tiene gripe A o gripe estacional, sino si el cuadro es leve –como está sucediendo en la mayoría de los casos– o grave, y sólo en los casos graves se apelará al recurso –que es limitado– de los antivirales. Ya no se rastrearán los contactos de cada caso y probablemente se recurra menos al cierre de colegios... salvo que se llegara a una etapa en la que todas las aglomeraciones debieran ser evitadas, como sucedió durante unos días en México.

–¿Qué cambios implicará pasar de la "etapa de contención" a la "etapa de mitigación"? –preguntó **Página|12** a Marcelo Blumenfeld, coordinador de la comisión de enfermedades emergentes de la Sociedad Argentina de Infectología.

–En la etapa de mitigación, no se hará ya en cada caso el análisis para diagnosticar qué virus específico tiene el paciente. Sólo se hará en un porcentaje de los casos, para confirmar que el virus en circulación es ése y no otro. La acción se centrará en el tratamiento de los pacientes: los casos leves se tratarán con la medicación habitual para la gripe estacional; sólo los más graves recibirán medicación antiviral y, de ser necesario, internación. Se dejará el esfuerzo por rastrear todos los contactos de cada caso. Además, al reservarse los antivirales para los casos graves y no, como hasta ahora, usarlos preventivamente para los contactos, se resguarda un recurso escaso y se limita la posibilidad de que, por usarlos extensivamente, se generen cepas resistentes.

–Es el modo como se viene trabajando en Estados Unidos...

–Claro. Por eso, los casos reales en ese país son en verdad mucho más que los anunciados: con la pandemia en desarrollo se hace imposible detectar si cada enfermo tiene el virus nuevo o el de la gripe estacional.

–¿En cuanto al aislamiento de los casos y sus contactos?

–El aislamiento voluntario de los pacientes y sus contactos se mantiene; también se recomienda lavarse las manos con frecuencia y medidas como no toser sobre las propias manos sino en un pañuelo descartable o en el pliegue del codo.

–¿El criterio de cerrar colegios donde hayan aparecido casos se modificará al pasar a la etapa de mitigación?

–Es probable que sí. El sentido de cerrar colegios era bloquear la evolución de la enfermedad y su importancia decrece cuando el virus ya se ha diseminado. En una etapa futura, el cierre de colegios podría volver a plantearse en el marco de propiciar un "distanciamiento social", como llegó a efectuarse en México: evitar aglomeraciones, suspender eventos masivos. En esa etapa, el cierre no se propondría ya bloquear la difusión de la enfermedad, sino disminuir la cantidad de enfermos. Pero decisiones de ese orden deberían examinarse en función de la extensión y gravedad que llegara a adquirir la enfermedad. Mientras los casos sigan siendo leves, no se justificará llegar a esas medidas.

–La OMS definió la pandemia como, hasta ahora, "moderada".

–Hasta ahora no es más grave que la gripe de todos los años. Muchos de los chicos que se infectaron en la Argentina tuvieron muy pocos síntomas, a veces ni llegaron a tener fiebre. Es cierto que, especialmente en una segunda ola, la enfermedad podría presentarse más agresiva, con mayor mortalidad, y requerir medidas más drásticas. También es cierto que, si bien la tasa de mortalidad es reducida, es relativamente alta en los jóvenes, comparada con la de las personas de edad. Esto ya se registró en pandemias anteriores.

–¿A qué puede deberse esta relativa mayor gravedad en jóvenes?

–Por una parte, las personas de más edad acumulan, a lo largo de su vida, anticuerpos contra la gripe, que podrían darles alguna protección contra el virus nuevo. Además, durante la enfermedad, el organismo, y especialmente el de las personas jóvenes, produce sustancias, mediadores químicos que, si bien cumplen funciones defensivas, pueden tener efectos perjudiciales.

–¿Hay posibilidad de que la vacuna contra el nuevo virus llegue al Hemisferio Sur en esta temporada?

–Para esta oleada en el Hemisferio Sur no va a haber vacuna. La producción requerirá unos meses. La capacidad de elaboración de vacunas contra la gripe estacional es de unas 500.000 millones de dosis por año en el mundo; trabajando intensivamente, los laboratorios podrían llegar a 2000 millones de dosis. Pero todavía no se sabe si alcanzará con una dosis, como para la gripe estacional o si, por tratarse de un virus nuevo, harán falta dos dosis. Tampoco se sabe qué cantidad de virus necesita cada dosis para ser efectiva: a más cantidad de virus por dosis, menos cantidad de vacunas podrán fabricarse. También está el tema de para qué países y poblaciones se priorizará la entrega de vacunas.

–Estados Unidos ya anunció la compra de partidas importantes...

–Los fabricantes son laboratorios privados, empresas comerciales. De todos modos, en la OMS se discute la posibilidad de regular el destino de las vacunas. Pero antes de tres meses no las habrá.

–Entretanto, sigue circulando la gripe estacional...

–Claro. Una de las preocupaciones es que, al coexistir la circulación de distintos tipos, se genere, todavía, otro virus nuevo.

El presidente iraní enfrenta un desafío de los reformistas moderados

Ahmadinejad pone en juego su liderazgo

Mir Hossein Mussavi podría ser el único de los tres candidatos opositores que forzaría una segunda vuelta. Al gobierno se le critica su política con el mundo y el mal manejo de la economía.

Hoy cerca de 46 millones de iraníes decidirán la continuidad del presidente Mahmud Ahmadinejad. Ayer fue el primer día de veda electoral, pero las grandes ciudades siguen empapeladas con propaganda de campaña y en los cafés y las calles los pronósticos y las discusiones políticas están a la orden del día. El clima es de efervescencia. Las patrullas religiosas desaparecieron en las últimas tres semanas como una ofrenda de paz al electorado más joven y los iraníes se sienten más libres para vestirse, discutir o participar de las masivas manifestaciones que se apoderaron de la capital, Teherán, los últimos días. Por primera vez en la breve historia de la Revolución Islámica un presidente tiene posibilidades de no ganar un segundo mandato. La expectativa y la ansiedad crecen con las horas, pero el resultado recién se conocerá mañana.

Al día de la elección llegaron cuatro candidatos, todos hombres. Los medios internacionales coinciden en que las encuestas no son confiables dentro del régimen islámico; sin embargo, nadie duda de que la ventaja la lleva el actual presidente Ahmadinejad. Según los analistas locales, el mandatario cuenta con el apoyo de la mayoría de los sectores más conservadores del régimen, el ejército, las zonas rurales y las clases populares urbanas. El apoyo de estas últimas sigue siendo fuerte, aun cuando el gobierno no cumplió con las promesas de mejoras económicas que había realizado durante la campaña electoral de 2005.

Su principal rival será el ex primer ministro Mir Hossein Mussavi, un candidato que, a pesar de venir de los sectores conservadores

Irán

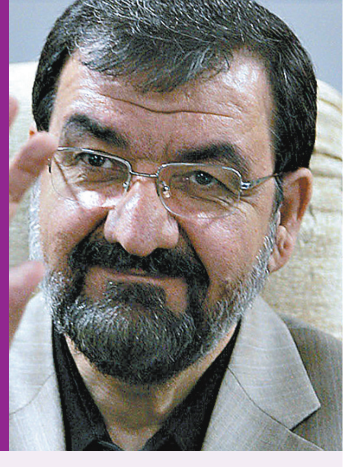
AZER.
TURQUIA
Mar Caspio
TURKMENISTAN
Tabriz
Hamadan
TEHERAN
Mashad
Qom
Isfahán
IRAK
Ahvaz
AFGANISTAN
KUWAIT
Shiraz
Kerman
ARABIA SAUDI
Golfo
Bandar Abbas
BAHREIN
QATAR
PAKISTAN
0 300 km
EAU
OMAN
Golfo de Omán
Fuentes: Banco Mundial, IISS

Superficie 1.648.195 km²
Población 71 millones de habitantes aprox.
Religión 90% de chiitas, 9% de sunitas
PIB per capita 3.540 $ (2007)
Inflación Más de 25%
Desempleo 12,5%
Instituciones República islámica. Guía supremo (ayatolá Ali Jamenei)
Riquezas Petróleo (4° productor y exportador mundial)
Fuerzas Armadas 523.000 hombres (2009)

100609 AFP

Mohsen Rezai

Buscado por la AMIA



En Irán existe un candidato que se considera más conservador que sus contrincantes: su nombre es Mohsen Rezai, tiene 54 años y sobre él pesa un pedido de captura internacional solicitado por la Justicia argentina y librado por Interpol por su supuesta participación en la planificación del atentado a la AMIA, ocurrido el 18 de julio de 1994. Al momento del atentado, el presidente iraní era Alí Akbar Hashemi Rafsanjani –también con pedido de captura–, mientras que Rezai servía al régimen como comandante del máximo cuerpo de elite de la República Islámica, los Guardianes de la Revolución, una milicia ultrarradical que forjó sus armas en la guerra contra Irak durante casi toda la década del ’80.

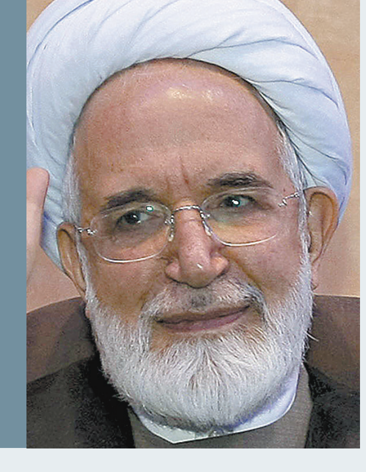
Fuertemente crítico del actual mandatario, Rezai aseguró recientemente en declaraciones recogidas por la cadena británica BBC que Ahmadinejad llevó la economía del país al borde del colapso, por lo que prometió, sin entrar en detalles, concentrar sus esfuerzos en equilibrar las cuentas públicas y combatir la inflación.

Sobre la cuestión nuclear, piedra angular del enfrentamiento entre la República Islámica y Estados Unidos, el candidato conservador mantiene una postura más realista y menos confrontativa que el actual jefe de Estado: si bien no duda en apoyar la continuidad del programa de enriquecimiento de uranio, estima que Ahmadinejad genera confrontaciones inútiles y por eso declara optar por un perfil de menor exposición.

Actualmente, Rezai es secretario de Estado en el Consejo de Discernimiento y, según sus propias palabras, corre a todos por derecha: “Me considero a mí mismo como el representante de una nueva derecha y no exagero si digo que estoy más a la derecha que todos mis contrincantes”, señaló el ahora aspirante a la presidencia por segunda vez en 2005 a la agencia de noticias oficial iraní IRNA.

Mehdi Karubi

Ultima oportunidad



Con 72 años y una larga carrera política a sus espaldas, el clérigo reformista Mehdi Karubi se enfrenta a la que quizá puede ser su última oportunidad de lograr el sueño de ser presidente de Irán.

Activista político desde su juventud, comenzó sus estudios de religión en 1951 en la ciudad santa de Qom, desde donde viajó a Teherán para licenciarse en Teología por la Universidad de la capital. Allí se unió a un grupo de clérigos-universitarios combatientes que bajo la influencia del ayatolá Rujolá Jomeini, fundador de la República islámica, comenzó a protestar contra la autocracia del último Sha de Persia, Mohamad Reza Pahlevi. Miembro del círculo de confianza de Jomeini durante el alzamiento de 1979, meses después fue elegido diputado en el primer Parlamento islámico como representante de su ciudad natal. En 1980, el líder supremo le encomendó establecer la Fundación de los Mártires de la Revolución Islámica y un año después fue elegido miembro del Consejo para la revisión de la Constitución iraní.

Ya en 2005 decidió saltar a la primera plana y presentó su candidatura a la presidencia del país, con la que logró cinco millones de votos, que no fueron suficientes para acceder a la segunda vuelta. Otra vez apuesta a ganarle a Ahmadinejad. Con el lema “Por el cambio”, fundamenta su programa electoral en la recuperación económica a través del fortalecimiento de la industria nacional, la reducción de la dependencia del precio del petróleo y la atracción de las inversiones extranjeras.

Karubi es partidario del diálogo con Estados Unidos y con Occidente sobre el programa nuclear iraní, aunque insiste en que en ningún momento renunciará a una tecnología cuya posesión entiende como un derecho para su país. Además, se ha convertido en uno de los adalides de los derechos de la mujeres y de los jóvenes, a quienes ha prometido que reducirá la acción de la restrictiva policía moral, que vigila el atuendo y las costumbres de los iraníes.



El voto de las mujeres y de los jóvenes podría inclinar la balanza en favor del candidato Mussavi.

que fundaron la Revolución Islámica en 1979, se autodeclaró como el candidato de los reformistas. Las estimaciones ayer sostenían que él, gracias al voto de las mujeres y los jóvenes –que representan la mayoría del electorado– podría ser el único de los tres candidatos opositores que forzaría una segunda vuelta. Si ninguna de las boletas alcanza el 50 por ciento de los votos, las dos más votadas se enfrentarán en un ballottage el próximo viernes 19.

La jornada de hoy será larga, más de lo normal. Debido a la participación record que se espera, las autoridades de la Justicia electoral ya prevén que los centros de votación estarán abiertos hasta 16 horas, es decir, desde la apertura a las 8 de la mañana hasta la medianoche. Hasta que vote el último que quiera hacerlo, aseguran los medios locales que garantizó la sede electoral.

Mientras que los diarios internacionales centraron su interés en el conflicto que mantiene Irán con la comunidad internacional por el desarrollo de su programa nuclear, los iraníes apenas discutieron el tema durante las tres semanas de campaña. “Lo esencial de la política exterior iraní después de las elecciones girará en torno de la respuesta que se dará a Obama. Era fácil para Irán criticar a Estados Unidos cuando gobernaba George Bush”, explicó el analista político iraní Mashaallah Shamsolvaezin.

Lo esencial de la política exterior iraní después de las elecciones girará en torno de la respuesta que se dará a Obama.

Lo cierto es que son pocos los que cuestionan dentro del país el derecho a desarrollar energía nuclear. Por el contrario, las críticas al gobierno, que lograron poner en duda una victoria en primera vuelta, son el autoritarismo de Ahmadinejad en su relación con el mundo y con los propios iraníes y el supuesto mal manejo de la economía. La inflación y el desempleo crecieron en los últimos años, al mismo tiempo que la clase media iraní y las clases populares se empobrecieron aún más.

Los jóvenes y las mujeres aprovecharon la esperanza creada a partir de la figura de Mussavi y, principalmente, de su esposa, Zahra Rahnavard, una ex asesora presidencial, que acompañó a los líderes de la revolución desde la primera hora. El matrimonio instaló desde el primer día de campaña la discusión sobre la necesidad de reformas y flexibilización en los derechos de la mujer en el ámbito familiar, en el trabajo y la sociedad en general. Además, abogaron por distender la escalada conservadora de los últimos cuatro años de Ahmadinejad con respecto a la vigilancia de las costumbres más estrictas, como la cabeza y el cuerpo totalmente tapados para las mujeres o la prohibición para los jóvenes de ver determinado tipo de películas, escuchar determinada música o leer determinados libros.

Anoche, jóvenes y familias con niños circulaban en vehículos decorados con fotografías o adhesivos de sus candidatos con los colores verde para Mussavi y banderas iraníes para Ahmadinejad. La veda regía, pero el clima electoral parecía incontenible.

Mahmud Ahmadinejad
Negacionista línea dura

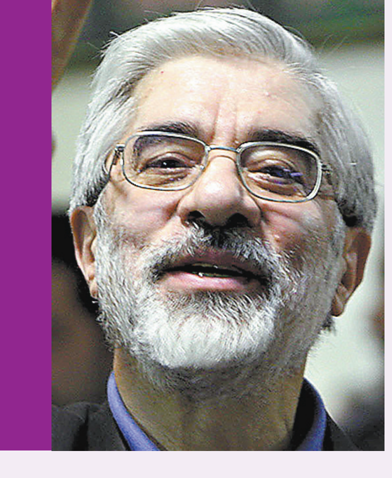


Actual presidente, el ultraconservador Mahmud Ahmadinejad no tiene asegurada una clara victoria en las urnas y, en caso de perder, pasaría a la historia como el primer mandatario en los 30 años de Revolución Islámica que no logra revalidar su mandato. Nacido en 1956 en la localidad iraní de Garmsar en el seno de una familia humilde, Ahmadinejad se licenció en Ingeniería e inició su carrera política en la década del ‘80 en la provincia de Ardabil, donde llegaría a ser gobernador. Destituido en 1997 por el entonces presidente reformista Mohamed Jatami, Ahmadinejad no se dio por vencido: se trasladó a la capital y allí, en poco tiempo, logró ser elegido alcalde. Cuando en el 2005 decidió enfrentar en las presidenciales al ex mandatario Ali Akbar Rafsanayani, nadie creía que una victoria fuese posible. Sin embargo, con segunda vuelta de por medio y denuncias de irregularidades, Ahmadinejad dio el batacazo y llegó a la presidencia. Durante sus cuatro años de mandato el desempleo aumentó, la inflación se disparó y las ganancias petroleras colapsaron. Sin embargo, el actual presidente tiene el respaldo de los medios de comunicación estatales, cuenta con el apoyo del ejército y además la lealtad del numeroso grupo de voluntarios islámicos “Basij”, una milicia con una disciplina férrea y una gran capacidad de movilización. Además, sigue siendo muy popular en las áreas conservadoras rurales y en los pueblos. De cara al exterior, Ahmadinejad se ganó el rechazo de buena parte de Occidente y en especial de Estados Unidos e Israel mediante, por un lado, la negación del Holocausto judío, y, por el otro, su postura firme de continuar con el programa de enriquecimiento de uranio mediante el cual se persigue, según Teherán, el desarrollo de energía nuclear pacífica y, de acuerdo con Occidente, la bomba atómica. Sobre el cambio de administración en Washington, el mandatario sostuvo varias veces que, pese a que es un buen comienzo, las ofertas de reconciliación del presidente estadounidense, Barack Obama, deben pasar de las palabras a los hechos.

La Michelle iraní

Se ha convertido en una de las figuras de perfil más alto en una de las más excitantes campañas de elecciones iraníes –y no se está postulando para el cargo–. A Zahra Rahnavard, casada con el candidato opositor Mir Hossein Mussavi, se la llama la Michelle Obama de Irán. Pero la académica de 64 años, artista y abuela, creó suficiente revuelo para sacudir la campaña de Ahmadinejad. En las manifestaciones, acompaña a Mussavi y hace sus propios discursos, criticando al actual presidente, pidiendo más derechos para las mujeres y punto final a la persecución política. El *establishment* religioso de Irán no la censura a pesar de sus pronunciamientos arriesgados.

Mir Hossein Mussavi
Reformista moderado



Mir Hossein Mussavi, esperanza del campo reformista, se perfila como la principal amenaza para la reelección del actual presidente, Mahmud Ahmadinejad. “Me considero un reformista que preserva y vela por los principios de la Revolución”, dijo de sí mismo en plena campaña, lo que, según diversos analistas, le habría valido a un tiempo el apoyo de los jóvenes, que desean apertura, y el de sectores tradicionales que buscan cierta moderación pero recelan de los reformistas clásicos. Esos jóvenes son en su mayoría calificados de clase media.

Nacido en 1941 en la ciudad de Jameneh, en la provincia iraní de Azerbaiján oriental, Mussavi tiene fama de ser un revolucionario de la primera hora: islamista convencido, fue primer ministro entre 1981 y 1989. Su gestión económica, marcada por la guerra con Irak (1980-1988) y las sanciones económicas y financieras impuestas a Irán por la comunidad internacional, aún hoy es alabada por muchos iraníes.

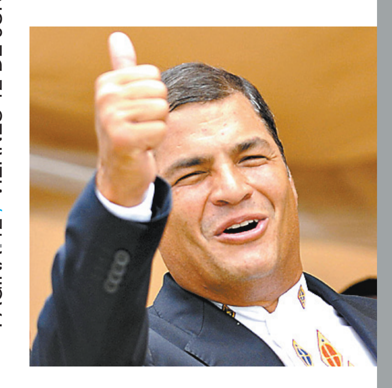
Pintor y arquitecto de formación, desde el fin de su mandato pasó a ocupar diversos cargos en la segunda fila del régimen, primero como asesor del líder supremo y después como miembro del Consejo de Discernimiento, hasta que en el pasado mes de marzo decidió presentarse a la presidencia.

En materia económica, Mussavi cree que Ahmadinejad despilfarró las arcas del Estado, no supo gestionar los grandes beneficios que reportó el alza de los precios del petróleo y colocó al país rumbo a la deriva.

En cuanto a las relaciones internacionales, apoya la continuidad del programa de desarrollo nuclear, pero critica lo que denomina “aventurismo” y “extremismo” político del actual presidente, que en su opinión es la causa de un severo aislamiento internacional. Sin embargo, apoya la tesis oficial de que Obama muestre gestos y no se quede en el discurso.

Su candidatura concitó mayor apoyo nacional e internacional desde que recibió el espaldarazo del ex presidente reformista Mohamed Jatami.

Mirador



Ecuador
Exitosa renegociación

Ecuador consiguió un "éxito total" al comprar, con un importante descuento, el 91 por ciento de la deuda externa por 3375 millones de dólares que había declarado en default aduciendo su ilegitimidad, anunció la ministra de Finanzas, María Elsa Viteri. "Me complace informar que una vez cerrada la subasta el día 3 de junio, Ecuador ha logrado un éxito total", señaló Viteri al presentar al mandatario Rafael Correa (*foto*) los resultados de la negociación. "Se retiró el 91 por ciento de la deuda representada en bonos" Global con vencimiento en 2012 y 2030 (por 3375 millones de dólares), equivalentes a un tercio del total del pasivo externo, dijo la funcionaria en un acto celebrado en Quito. El gobierno –que adujo irregularidades para suspender, en diciembre, el pago de esos papeles– reconoció a los tenedores entre 30 y 35 centavos por cada dólar invertido, lo que implica un descuento de hasta el 70 por ciento del valor nominal. Hasta febrero el país acumulaba una deuda externa de 10.062 millones de dólares, que representan un 19 por ciento del PBI. "Nos acercamos a declarar a Ecuador libre de deuda externa ilegítima", destacó por su parte Correa, quien defendió la moratoria ante las supuestas ilegalidades detectadas por una comisión civil en el proceso por el cual fueron reemplazados los bonos Brady por los Global hace casi una década. Correa también presentó como "un éxito rotundo" la recompra de los bonos, indicando que el país ahorró casi 2000 millones de dólares a través de la subasta "invertida".

Tras la matanza, Alan García enfrenta su peor crisis en Perú

Apoyos para los indígenas

La represión contra los nativos amazónicos ha despertado un amplio movimiento de solidaridad con los indígenas y de repudio al gobierno de García, y ayer miles de peruanos coparon las calles de la capital en solidaridad con los indígenas.

Página|12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima



Las protestas contra el gobierno peruano se extendieron por el centro de Lima.

Luego de la matanza de indígenas que protestaban contra la imposición de una serie de leyes para favorecer el ingreso de las transnacionales a la Amazonia, el gobierno de Alan García se enfrenta a su peor crisis desde el inicio de su gestión, en julio de 2006. La represión contra los nativos amazónicos ha despertado un amplio movimiento de solidaridad con los indígenas y de repudio al gobierno de García, que ayer se expresó en multitudinarias marchas de protesta en ciudades de todo el país. Organizaciones sociales, partidos políticos opositores, sindicatos, gremios agrarios y campesinos, estudiantes, maestros, intelectuales salieron ayer a las calles para marchar en contra del gobierno, en lo que ha sido el movimiento social más grande desde las protestas que precedieron la caída del régimen de Alberto Fujimori, en el año 2000. A las protestas internas se han sumado las condenas internacionales por la matanza de la Amazonia.

Unas treinta mil personas marcharon por las principales calles del centro de Lima, que había sido cercado por la policía. "Alan genocida", "Alan asesino, igual que el chino (Fujimori)", eran algunas de las consignas que se podían leer en los cartelones que llevaban los manifestantes. Las protestas se repitieron en las principales ciudades del país, casi sin excepción. En todas las marchas fue unánime la condena a la matanza de los indígenas y la exigencia de la renuncia del gabinete ministerial que preside Yehude Simon, quien en los últimos días se ha dedicado a tiempo completo a justificar la represión policial y a satanizar el movimiento indígena, que busca parar las intenciones del gobierno de privatizar la Amazonia, como parte de los acuerdos del Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos. Cuando los manifestantes que marchaban pacíficamente por las calles de Lima se acercaron al Congreso, la policía los atacó con bombas lacrimógenas. La multitud retrocedió, pero no se dispersó. Poco después volvió a avanzar y la policía lanzó más gases lacrimógenos y arremetió con la policía montada. El enfrentamiento se prolongó por un largo rato.

En la selvática ciudad de Bagua, escenario de la matanza de indígenas y que ha sido militarizada, se ha prohibido la realización de marchas, por lo que los pobladores se reunieron en una misa en honor de los muertos que dejó la acción policial para despejar una vía el viernes pasado. En otras zonas de la Amazonia, los nativos mantenían bloqueadas las carreteras. Las protestas traspasaron las fronteras peruanas. En ciudades como Madrid, París, Bruselas, Quito y otras, manifestantes se congregaron frente a las embajadas peruanas para condenar la matanza de los indígenas.

El gobierno, más aislado que nunca, ha respondido a las protestas endureciendo un discurso confrontativo y polarizante y refugiándose en medidas que ajustan las tuercas del autoritarismo. Los principales voceros del gobierno, encabezados por el presidente García, han reaccionado satanizando a los indígenas y a quienes apoyan sus demandas, a los que ha acusado de "complotar contra la democracia" y de ser "antisistemas enemigos de la modernidad y el desarrollo", y ha llamado a combatirlos. El gobierno insiste en culpar de la violencia a los indígenas, lo que ha exacerbado más los ánimos.

Mientras la policía reprimía a los miles de manifestantes que expresaban su solidaridad con los indígenas para evitar que lleguen al Congreso, dentro del hemiciclo parlamentario la mayoría oficialista, que incluyó al fujimorismo y a la derechista Unidad Nacional, imponía, sin debate y en pocos minutos, una sanción de 120 días de suspensión a siete congresistas del opositor Partido Nacionalista (PN), que el día anterior habían protestado tomando el recinto parlamentario contra la decisión del oficialismo de suspender en lugar de derogar las llamadas "leyes de la selva". De esta manera, el gobierno deja fuera del Parlamento a una parte fundamental de la oposición parlamentaria. "Se ha sancionado principalmente a los congresistas vinculados con los sectores indígenas. Esta suspensión es un gran atropello a la democracia. Estamos ante una dictadura cívico-militar", señaló Freddy Otárola, vocero de la bancada parlamentaria del PN.

Luego de la matanza de los indígenas ocurrida hace una semana y la respuesta del gobierno, que ha pretendido negar los hechos y apostar por un mayor autoritarismo, en el ambiente político comienza a imponerse la sensación de un peligroso deterioro de la democracia. "El gobierno está más debilitado que nunca y ha perdido legitimidad. Para salvarse, debe cambiar el actual gabinete, que debe estar con los minutos contados, e iniciar un proceso de diálogo con los indígenas y con otros sectores sociales, pero hasta ahora no está haciendo eso, sino todo lo contrario. Si el gobierno no cambia y se abre al diálogo, perderá aún más fuerza y legitimidad y su continuidad estará en serio riesgo. Espero que la fuerza de los hechos lo obligue a dialogar", le señaló a **Página|12** Carlos Reyna, politólogo y catedrático de la Universidad Católica.

Critica a EE.UU. y lo silban en el Parlamento italiano

Kadafi volvió con todo

El presidente libio fue recibido con todos los honores por Berlusconi. Después defenestró la política antiterrorista de Washington en la casa de uno de sus aliados europeos.

AFP



Muamar Kadafi con el alcalde de Roma, durante su histórica primera visita a Italia.

Por María Laura Carpineta

El presidente libio Muamar Kadafi incomodó ayer a sus anfitriones italianos con una pizca de su antigua retórica antinorteamericana. El líder africano dio dos discursos, y en los dos, los chiflidos y los abucheos sonaron más fuertes que los aplausos. "¿Qué diferencia existe entre el ataque de los estadounidenses en 1986 contra nuestras casas y las acciones terroristas de Osama bin Laden?", preguntó Kadafi frente al pleno de senadores italianos. A la pregunta le siguió un silencio incómodo. El presidente libio, quien había sido recibido horas antes con todos los honores por Silvio Berlusconi en su primera visita al país, ahora defenestraba la política antiterrorista de Washington en la casa de uno de sus aliados europeos. "No es muy inteligente perseguir a terroristas en las montañas afganas o en Asia Central. Es imposible. Debemos atender sus razones", sugirió.

Hasta hace apenas unos años hubiera sido imposible que el presidente libio de 67 años pisara territorio europeo y, mucho menos, para dar cátedra sobre la lucha contra el terrorismo. Durante los años '80 su gobierno había sido responsabilizado de varios atentados contra objetivos europeos, a los que considera responsables de los crímenes del colonialismo y del subsiguiente imperialismo económico. En abril de 1986 un presunto comando libio hizo explotar una bomba dentro de un boliche en Alemania. El objetivo eran los jóvenes alemanes, pero los libios no sabían que entre ellos había dos soldados norteamericanos.

La noticia cayó como anillo al dedo al entonces presidente norteamericano Ronald Reagan, que inmediatamente ordenó bombardear algunos edificios gubernamentales y militares del país africano. Al menos 41 murieron en los ataques y más de 200 resultaron heridos. El propio Kadafi anunció que entre las víctimas fatales se encontraba su hija adoptiva. Dos años después, el presidente libio consiguió su venganza al derribar un avión de la aerolínea estadounidense Pan Am. La nave cayó sobre la ciudad de Lockerbie, en Escocia, con 270 personas a bordo, entre ellas 189 norteamericanos. Todos murieron.

Recién en el año 2006, Washington sacó a Tripoli de la lista negra de países que apoyan al terrorismo y los dos países restablecieron relaciones diplomáticas. Después de más de una década de bajo perfil y aislamiento internacional, Kadafi anunció públicamente que abandonaba la búsqueda de armas de destrucción masiva y renunciaba a apoyar cualquier acto o grupo terrorista.

> "¿Qué diferencia existe entre el ataque de EE.UU. contra nuestras casas y las acciones terroristas de Bin Laden?"

La visita de Kadafi a Italia, la ex metrópoli colonial de Libia, seguía en la línea de esa reintegración a la comunidad internacional. El año pasado había visitado Francia y de la mano del presidente Nicolas Sarkozy había limpiado su vieja imagen ante las cámaras de todo el mundo.

A diferencia de su paso por París, donde cuidó mucho sus palabras, ayer en Roma fue el mismo Kadafi, polémico y contestatario de los años '80. "Irak era una fortaleza contra el terrorismo con Saddam Hussein y la organización Al Qaida no podía entrar. Ahora, gracias a la intervención estadounidense, Irak es un campo abierto del que se beneficia Al Qaida", denunció el mandatario en el Senado.

Habló más de una hora y la ceremonia se atrasó porque las bancadas de la oposición de centroizquierda se negaban a recibirlo en la Cámara por considerarlo un dictador. No lograron evitar el discurso de Kadafi, pero consiguieron que el oficialismo mudara la ceremonia a un edificio anexo del Senado.

Después de allí lo esperaban en la Universidad de Roma para otro discurso, esta vez frente a profesores y estudiantes. Cuando llegó, el edificio estaba cercado por un fuerte operativo de seguridad, que mantenía lejos, muy lejos, a los estudiantes que protestaban y lanzaban insultos al invitado de honor.

Adentro, volvió a sugerir que se escuche y se entiendan las demandas de los terroristas antes de lanzar bombas y desplegar ejércitos. Otra vez la respuesta del público fue una mezcla de silencio incómodo, abucheos y aplausos muy leves. "Hay que entender las razones de ese fenómeno nocivo", explicó.

Como la presentación la organizaba la universidad, reservaron los últimos minutos para preguntas de los estudiantes. La primera fue una mujer que le preguntó por las denuncias de la ONG Amnistía Internacional sobre las malas condiciones y los malos tratos en las cárceles libias. "Si llegaran a Italia un millón de personas diciendo ser refugiados políticos, ¿los aceptarían? Si los aceptan, yo estaré siempre con ustedes en el respeto a los derechos humanos", contestó Kadafi.

La ronda de preguntas duró poco. Una dirigente del movimiento estudiantil agarró el micrófono para hacer la segunda pregunta, pero antes de que pudiera terminar la primera frase le apagaron el micrófono. Kadafi dio por terminado el acto y se retiró. Nadie aplaudió esta vez.

Opinión **Por Gabriel Puricelli y Ernesto Semán**

Es la política, stronzo

Los daños que el reinado de Silvio Berlusconi le ha producido a la política en Italia desde mediados de los '90 son muchos y conocidos. Pero su última contribución al deterioro del espacio público ha sido novedosa y, si se quiere, involuntaria: la iniciativa de *El País* de Madrid de publicar fotos de su vida privada a días de los comicios parlamentarios europeos marcó el ingreso del diario español a la prensa amarilla por la puerta grande. Desde entonces, cualquier discusión sobre las políticas públicas quedó sepultada tras una (para peor, fallida) polarización moralista en la que el jefe del gobierno italiano es acusado, mayormente, de ejercer su libertad. Il Cavaliere no podría haberlo pensado mejor.

El suplemento especial "Anatomía de Berluscolandia" que *El País* publica en castellano, inglés e italiano, intenta caracterizar la escena en la casa privada de Berlusconi, aunque en la abundancia de su despliegue y de su prosa lo que denota es el ánimo de la cobertura. "Jardines infinitos, lagos artificiales, órganos sexuales al aire, juegos lésbicos, efectos especiales, pizza y helado gratis... Un geriátrico lleno de cuerpos imponentes. Las fotos censuradas en Italia por iniciativa de Silvio Berlusconi muestran la rutina desinhibida de la mansión sarda del jefe del gobierno, en la Costa Esmeralda de la isla de Cerdeña", se desgañita el diario desde Madrid, con el horror y la fascinación del Bosco frente a su *Jardín de las Delicias*.

En una generosa serie de fotos se puede ver a los invitados junto a Berlusconi, un amplio arco que va desde modelos hasta el ex primer ministro checo, Mirek Topolanek. El cronista toma fuerza para describir los lujos paisajísticos de las sesenta hectáreas, pero está horrorizado por el pecado, "por las caras más inocentes y bonitas, aspirantes a modelos, actrices, vedettes, *majorettes*, presentadoras que han pasado por Villa Certosa". *El País*, sobre todo, se agita ante el *entartete Kunst* de "los bungalós que el dueño pone a disposición de sus invitadas (siempre más chicas que hombres, proporción de 4 a 1)".

Sacando los obvios perjuicios de una dieta a base de pizza y helado ilimitados, es difícil saber cuál es el problema del diario con todo lo demás, si no fuera por el tono escandalizado del diario frente a los juegos lésbicos, la inflexión clínica para hablar de "órganos sexuales", la incomodidad frente al desarreglo generacional. Berlusconi confunde libertad con libertinaje, eso sí le queda claro al lector de lo que supo ser uno de los mejores diarios europeos, y que hoy tamborilea mal y tarde los mismos compases que el fanatismo religioso norteamericano perfeccionó hace una década contra Bill Clinton.


Las fotos que Berlusconi vetó

Al menos, la cruzada cultural de la derecha ha sido frontal y sincera, horrorizada por la decadencia moral con la que el secularismo erosiona al viejo orden. "¡Ah, no, pero lo nuestro es diferente!", clama *El País*, bien adentro de su cobertura y en la circunspección de su página editorial. El problema con Berlusconi, dice el diario de Madrid, es su decisión de prohibir la difusión de las fotos, así como el uso de fondos públicos para trasladar invitados a su mansión. De más está decir que la censura de Berlusconi es deleznable y forma parte del apilado de poderes públicos y privados con el que ha consolidado una distopía corporativa asfixiante. Pero cualquier lector que no hubiera estado asfixiado por el tono de *El País* podría haber notado la distancia entre demandar la libertad para publicar las fotos y la decisión de publicarlas, y la distancia aun mayor entre publicarlas y hacer de ellas el centro de una cruzada moral. Si a *El País* en verdad le preocupa tanto que Berlusconi use aviones del Estado para trasladar a sus invitados (una muestra totalmente inexpresiva del desfalco que su gobierno corporativo ha infligido a Italia), qué diferencia hace que las invitadas sean hétero u homosexuales, o si el primer ministro checo pasea su desnudez o se disfraza de Oso Yogui.

El País no se hace esas preguntas. La libertad de prensa, la privacidad, el uso de bienes públicos para fines privados, la riqueza del debate público, la libertad para ejercer puertas adentro lo que a cada uno le plazca, la competencia entre los bienes públicos en cuestión quedan obliterados en el "escándalo". Esclarecida la legalidad de su acto, el diario no tiene tiempo para pensar sobre el sentido del mismo. No duda, y se jacta de eso. *El País* atosiga el espacio público europeo con un tono alarmado, se complace con cómo Berlusconi pierde unos pocos puntos en unas elecciones que la oposición no logra ganar ni con la ayuda no buscada de Torquemada, menciona hasta el hartazgo la palabra "escándalo" y calma las conciencias de las almas puras sazonando la crónica aquí y allá con las referencias al uso indebido de fondos públicos.

Entre las muchas víctimas del escándalo de *El País*, la inteligibilidad de la vida política italiana es una de las primeras sacrificadas en el altar de la libre opción por el amarillismo despolitizante. La excitación con el puticlub sardo presenta como siniestro lo que, para muchos, aparece como el lado amable del primer ministro. La polarización moral deja poco espacio para discutir las políticas públicas con las que Italia entra a una crisis económica continental. Berlusconi acaba de decir que no puede "aceptar que cuando circulamos en nuestras ciudades parece que estuviéramos, y me ha sucedido en Milán, en una ciudad africana y no en una europea", pero, ¿cuánto puede importar frente a la barbarie de unos órganos sexuales al aire?

Los partidos de hoy

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Nasuti, V. López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Raymonda; S. Fernández, Silva. **DT:** Julio Falcioni.
INDEPENDIENTE: Assmann; Gavilán, Gioda, Tuzzio, G. Rodríguez; Machín, Pusineri, Godoy, Mancuello; Montenegro, Gandín. **DT:** Américo Gallego.
Estadio: Banfield.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.00.
TV: TyC Sports.

COLON: Pozo; Aguilar, Garcé, Candia; Chitzoff, A. Ramírez, Rivarola, Oyola; Bertoglio; Acosta, Fuertes.
DT: Antonio Mohamed.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Agüero, Maldonado, Iriarte; Piatti, Rinaudo, L. González, Romero; Cuevas, Alonso.
DT: Leonardo Madelón.
Estadio: Colón.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7 y TyC Sports.

Sosa vuelve al medio

Ricardo Caruso Lombardi probó a Franco Sosa como volante derecho, en la práctica que llevó a cabo ayer a puertas cerradas en Avellaneda. Con el regreso de José Shaffer al lateral izquierdo, Sosa volverá a jugar en la mitad de la cancha en lugar de José Chatruc, en la que será la única modificación, teniendo en cuenta que Marcos Cáceres volvió sin inconvenientes de su actuación con la selección paraguaya.

“Hay que dejar que Papa y Otamendi se recuperen para ver cómo y en qué estado llegan. Voy a conversar con ellos y después tomaré decisiones.”

Ricardo Gareca

Andújar no, Verón ni

Mariano Andújar no atajará ante Godoy Cruz y Juan Sebastián Verón quedará concentrado, pero su presencia está en duda, por la demora que sufrió el vuelo de la Selección Argentina desde Quito, según lo dispuso el entrenador Alejandro Sabella. El reemplazante del arquero será Damián Albil.

El goleador se expresó a favor del regreso de Basile a Boca

Palermo apuesta por el Coco

Mientras los dirigentes siguen evaluando las posibilidades sobre el sucesor de Carlos Ischia, el delantero xeneize se volcó claramente por su ex DT. “Es una persona ya identificada con el club, que conoce el mundo Boca. Eso es importante.”



Palermo ya tiene su candidato. “Uno a Coco lo conoce”, aseguró el goleador.

Mientras que el manager deportivo de Boca, Carlos Bianchi, se reunía ayer con los integrantes de la Comisión Directiva del club para comenzar a definir la contratación del reemplazante del DT Carlos Ischia, que sería el ex entrenador del club Alfio Basile, el goleador de Boca, Martín Palermo, quien acaba de acordar la renovación de su contrato por un año más, no tuvo empacho en poner su voto a favor del posible regreso del ex entrenador de la Selección, el máximo candidato para el puesto.

“Uno a Coco lo conoce, estuvo en el club y se conocen los logros que obtuvo. Uno sabe cómo trabaja, su manera de llevar el grupo. Es una persona ya identificada con el club, conoce el mundo Boca. Eso es importante. Pero habrá que ver las otras alternativas que manejan los dirigentes”, manifestó el delantero ayer en conferencia de prensa.

Luego, Palermo desmintió la existencia de una mala relación del plantel con el preparador físico asociado a Basile Carlos Dibos. “Tanto el profe como el resto del cuerpo técnico tienen la mejor relación con nosotros y ojalá tengan la suerte de volver a estar acá. De tener la chance de jugar una Copa Libertadores, que el Coco no la tuvo”, agregó el goleador.

El delantero se refirió también al objetivo que se fijó el equipo para lo que resta del Clausura. “El deseo es sumar puntos para la clasificación de la Libertadores. El domingo voy a tener enfrente a Migliore (su amigo) y no tendré compasión con él y el próximo partido contra Gimnasia jugaré de la misma manera. Nosotros no somos los culpables de que estén en la situación que están”, concluyó el goleador.

Con respecto a las renovaciones de los contratos de Hugo Ibarra y Fabián Vargas, no hubo avances. Lo de Ibarra continúa trabado en lo económico y el colombiano habría dado instrucciones a su representante, Daniel Comba, para que le busque club en el exterior. Tampoco hubo avances en la venta de Rodrigo Palacio. La Coruña no aceptó los 13 millones de dólares que le pidió Bianchi por el pase y ahora surgen como alternativas el interés de dos clubes españoles, Zaragoza y Getafe, cuyas ofertas en principio no alcanzarían lo que pretende Boca.

En cuanto al partido frente a Racing, Boca podría contar con Juan Román Riquelme, pese a que en la práctica de ayer el volante debió ser reemplazado en el comienzo del segundo tiempo. El equipo que paró Ischia fue el siguiente: Abbondanzieri, Ibarra, Roncaglia, Sauro, Krupoviesa; Díaz, Benavídez, Gaitán; Riquelme; Palacio y Palermo, quienes perdieron 1-0 ante el combinado de suplentes; el único gol del encuentro lo marcó Viatri. Hoy regresarán los titulares de la convocatoria de las selecciones: Battaglia, Forlín, Vargas y Cáceres.

Angel Cappa y el mensaje que les bajó a sus jugadores

El domingo hay que disfrutar sí o sí

El entrenador de Huracán, Angel Cappa, trabaja para quitarles presión a sus jugadores, a quienes instó a que intenten tirar tacos y gambetas y a que “disfruten” del clásico ante San Lorenzo del domingo próximo en la cancha de Boca, mientras que se mostró ilusionado en que el entorno del partido se desarrolle en calma. “A los jugadores les digo que aprovechen para disfrutar este tipo de acontecimientos. Un jugador tiene mucha suerte de poder jugar un clásico de esta magnitud. Eso desde lo anímico, y desde lo futbolístico saben que siempre deben priorizar lo colectivo, tomando conciencia de que lo que más suma es conseguir los tres puntos”, sostuvo Cappa.

Cuando la práctica que se desarrolló en el predio La Quemita había finalizado, el conductor señaló: “En el fútbol argentino no se ven muchos equipos de calidad. Será porque la mayoría de los buenos jugadores emigran al mercado más poderoso, por lo tanto cuando aparece algo diferente los elogios resultan abrumadores y muchas veces exagerados. Por lo cual hablo de este tema especialmente con los futbolistas, ya que es fácil dejarse marear por estos comentarios, y por eso intento acompañarlos en su camino a convertirse en hombres de bien”.

Cappa recibió ayer elogios de un jugador de San Lorenzo, Santiago Solari, quien le reconoció la firmeza por mantener “esa filosofía un tanto romántica de ver el fútbol”. Después de afirmar que “es fantástico” que Cappa siga priorizando el buen juego por encima de los resultados, Solari agregó con una sonrisa: “El domingo vamos a intentar cortarles esa racha y hacerles algunos goles”.

El duelo de barrio se jugará en la Bombonera a las 11, un horario al que Cappa definió como “muy lindo para desayunarse con un café con leche”.

La duda es Falcao o Flores

River se prepara para recibir mañana a Tigre y finalmente ayer se confirmó que el capitán Oscar Ahumada no podrá jugar y su lugar volverá a ser ocupado por Nicolás Domingo. De esa manera, la única duda que tiene el entrenador Néstor Gorosito para definir el equipo está en la delantera, y es entre el colombiano Radamel Falcao y el uruguayo Robert Flores. Como Falcao recién se entrenará hoy con sus compañeros después de participar en las Eliminatorias para Colombia, Gorosito quiere esperar para saber si el goleador está en buenas condiciones físicas. En caso de que el colombiano tenga alguna dificultad, el acompañante de Cristian Fabbiani en el ataque será Flores. El equipo jugaría con Vega; Ferrari, Sánchez, Gerlo, Orban; Fernández, Barrado, Domingo, Archubi; Fabbiani, Falcao o Flores.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-H-R-W) La Primera

1	2137	8	9307	15	9814
2	8724	9	9172	16	9862
3	0513	10	9164	17	2213
4	1236	11	5489	18	3851
5	5079	12	5044	19	6323
6	7372	13	0482	20	1735
7	5664	14	4174		

Quiniela Nacional (A-B-D-G) Matutina

1	0313	8	1482	15	2873
2	4696	9	5055	16	5318
3	1170	10	7408	17	8944
4	6813	11	4190	18	6437
5	0703	12	0532	19	9262
6	3065	13	8439	20	9360
7	3888	14	0413		

Quiniela Nacional (A-F-H-W) Vespertina

1	5774	8	1655	15	9230
2	5982	9	8493	16	5845
3	4661	10	4989	17	9756
4	7673	11	7217	18	5558
5	9830	12	3681	19	5047
6	8615	13	1753	20	6754
7	3938	14	4309		

Quiniela Nacional (E-L-L-V) Nocturna

1	4772	8	0507	15	6070
2	9319	9	4080	16	5729
3	9063	10	0298	17	5519
4	0689	11	7693	18	3352
5	0921	12	5700	19	8368
6	1078	13	1893	20	7531
7	7222	14	2569		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7145	8	0173	15	7457
2	8876	9	5893	16	1688
3	4283	10	1045	17	2175
4	1657	11	9370	18	8765
5	2966	12	7479	19	3082
6	7208	13	6337	20	7163
7	7980	14	3966		

FUTBOL **Tevez fue muy autocrítico tras la derrota de Argentina en Quito**

"Con esta camiseta siento presión"

El delantero se mostró muy molesto con lo que sucedió en los dos partidos: aseguró que vive distinto jugar en su club que con la Selección y que al plantel le parece que es visitante en Buenos Aires.

Los jugadores del seleccionado argentino asumieron su responsabilidad por el momento que atraviesa el equipo, pero uno en particular, Carlos Tevez, fue muy autocrítico luego de la derrota en Quito. En declaraciones efectuadas al programa *Estudio Fútbol*, de TyC Sports, el todavía jugador del Manchester United inglés destacó: "Perdimos un partido que estaba para ganarlo, solamente nos faltó el gol. Se jugó bien, pero no conseguimos los tres puntos. Igual, ya está, no me puedo quedar triste hasta el próximo partido. Tenemos que revertir esto", afirmó el delantero. Y agregó: "Las situaciones que perdí ayer *(por el miércoles)* en mi club las hacía. Gago y Messi también. Cuando salgo a la cancha con esta camiseta siento mucha presión, y esto quiero aclarar que lo digo por mí y no hablo en nombre del plantel".

> "El otro día ganamos y los diarios nos pusieron como máximo puntaje un cinco", señaló un enojado Carlos Tevez.

Más tarde, visiblemente molesto, fue un poco más allá: "A veces nos sentimos visitantes jugando en Argentina. El otro día ganamos y los diarios nos pusieron como máximo puntaje un cinco. No entiendo al periodismo, sé que son las reglas del juego, pero pido que vean que el equipo puso todo para sacar el partido adelante. Hagamos valer la localía y ojo que no me quejo de la gente, que paga la entrada para ir a vernos a nosotros. Esto es la Selección: comés mierda (*sic*) o tocás el cielo con las manos".

En relación con el desarrollo de la Eliminatoria, Tevez destacó: "Siempre es difícil, y más que nada por los partidos que se vienen, Brasil y Paraguay. Tenemos que estar preocupados, aunque todo está en nuestras manos, porque hoy no dependemos de nadie".

El resto de los jugadores coincidieron en que el plantel no mereció recibir una derrota ante Ecuador y se mostraron confiados en poder mejorar este presente, con la mira puesta ya en los próximos compromisos por la eliminatoria para el Mundial de Sudáfrica. Mariano Andújar, el arquero de Estudiantes consolidado como titular, reconoció que el equipo deberá pelear "hasta el final" para clasificar al Mundial. "La clasificación no va a estar asegurada hasta el final", dijo Andújar ayer por la mañana, luego del desayuno en el hotel Marriott, mientras aguardaban tener noticias del vuelo de regreso a Buenos Aires. La delegación tardó un día más en volver al país, debido a una falla en el avión que los debía trasladar.

Asimismo, Andújar elogió la tarea realizada por el equipo pese a la derrota, al afirmar que "jugando así como jugamos se van a ganar más partidos". "La sensación personal es que faltan cuatro partidos y acá hay jugadores y hay que tratar de encontrar el funcionamiento máximo. Si nos brindamos como ayer *(por el miércoles)*, de los cuatro partidos que quedan vamos a ganar la mayor cantidad", consideró.

El arquero admitió que el plantel está "triste" porque se podía llevar "algo más" que una derrota. "El equipo jugó bien, planteó bien el partido y creó muchas situaciones de gol", evaluó.

Por su parte, el lateral Javier Zanetti indicó que, pese a la caída, se ve clasificando al Mundial de Sudáfrica 2010. "Hoy me veo dentro del Mundial, los números así lo dicen", señaló Zanetti. El próximo partido del seleccionado argentino será ante Brasil, en septiembre, y todos los jugadores saben que es el encuentro que deben ganar para seguir con esperanzas de clasificar. "Seguro que tenemos un partido complicado con Brasil, pero tenemos que ganar, eso lo sabemos y es lo que vamos a intentar. Este grupo es muy bueno, están muy bien y unidos, por eso estoy tranquilo", explicó Zanetti.

El hombre del Inter italiano comentó que "Argentina hizo un muy buen partido, jugó bien y no mereció perder. Ellos hicieron un golazo impresionante y ahí se abrió el encuentro". "Estos son momentos del fútbol, pero jugando como ayer, mejorando lo que haya que mejorar y creciendo vamos a estar muy bien", agregó.

Télam



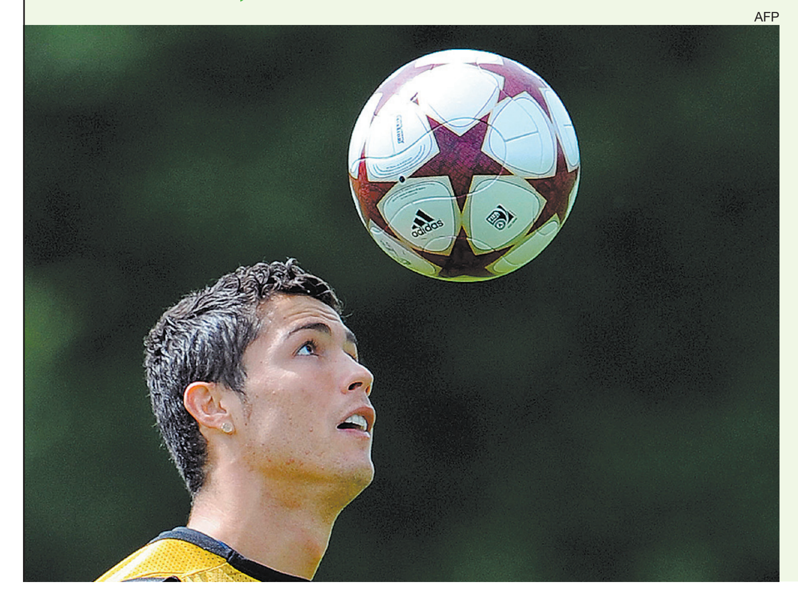
Maradona, antes de la demorada salida de Quito.



Tevez auténtico: "Comés mierda o tocás el cielo".

Cristiano, el más caro

AFP



La transferencia del portugués Cristiano Ronaldo, del Manchester United al Real Madrid en 94 millones de euros, es la más cara de la historia del fútbol, por encima del francés Zinedine Zidane, quien pasó hace ocho años de la Juventus al Real Madrid en casi 72 millones de euros. Luego de arduas negociaciones, incluso con contactos la temporada pasada, el portugués por fin pudo lograr desvincularse del Manchester para irse a España. De esta manera, la llegada de Ronaldo se suma a la de Kaká, que la semana pasada pasó del Milan al Madrid por 65 millones de euros.

El debut ante Corea

Luego de un año de ausencia, la Selección Argentina de vóleibol arrancará su participación en la Liga Mundial 2009 cuando se enfrente mañana a las 2 a Corea del Sur en Suwon, en la primera competencia exigente del ciclo de Javier Weber. "La idea es luchar para entrar a la fase final. Es difícil, pero posible", aseguró el flamante entrenador. El domingo, también a las 2, se disputará el segundo enfrentamiento de la primera fecha. Ambos encuentros serán televisados en directo por Canal 7 y ESPN+.



La posición que ocupó Federico Villagra en la prueba previa al Rally de Acrópolis, que se largará hoy en Grecia.

Tenis en el césped

El escocés Andy Murray le ganó 6-4, 6-4 al español Guillermo García López y se clasificó para los cuartos de final del torneo de Queen's, instancia en la que se medirá con el estadounidense Mardy Fish, vencedor del español Feliciano López por 6-1, 6-4. En tanto, el serbio Novak Djokovic se metió en los cuartos de final de Halle tras levantar cinco match points y vencer 5-7, 7-5, 6-1 al francés Florent Serra. Ahora jugará ante el austríaco Jürgen Melzer.

El doping en el ciclismo, un flagelo que no para de crecer

Los pedales sí se manchan

Greg Lemond, tres veces ganador del Tour de France, asegura que en su deporte suceden "las peores cosas" y que "el sistema corrompe a cualquiera". Para Sandro Donati, un especialista italiano, se habla del ciclismo para tapar otros deportes con el mismo problema.

Página|12 En Inglaterra

Por Pablo Vignone
Desde Coventry

Nadie duda del fútbol como máxima expresión popular del deporte, de la misma manera que son muy pocos los que defienden la transparencia de uno de las actividades profesionales deportivas más envueltas en la polémica y el escándalo. "Las peores cosas suceden en el ciclismo", asegura nada menos que Greg Lemond, tres veces ganador del Tour de France (en 1986, 1989 y 1990). Mientras crece la conciencia de que las apuestas y los arreglos de partidos se transformaron en una preocupación mayúscula para la credibilidad del deporte, en estos tiempos de pandemia el doping no deja tampoco de serlo y volvió a ser motivo de debate en Play the Game, la sexta conferencia mundial sobre la globalización del deporte que se lleva a cabo aquí.

"El uso de sustancias para mejorar la performance es una enfermedad que está matando al ciclismo –opinó Lemond–. Los peores escenarios siempre se hacen realidad." El norteamericano es un campeón muy crítico con los dramas del pedaleo. "Fui afortunado al comenzar a competir cuando lo hice, porque si me hubiera vuelto profesional en 1993 o 1994, no sé qué habría pasado conmigo. Este sistema corrompe a cualquiera", denunció.

"Ojo, que el ciclismo está en primer plano porque así se evita hablar de otros deportes igualmente afectados", afirmó a este diario Sandro Donati, el máximo especialista italiano en la materia. "Los métodos de la Asociación Mundial Antidoping (WADA) para combatir el doping son más lentos que el esfuerzo de los médicos, los preparadores y los entrenadores que aplican los adelantos de la industria farmacéutica para dopar a los atletas."

Play the Game



Greg Lemond asegura que la UCI castiga la honestidad y premia a los deshonestos.

El italiano mostró en Play the Game que las rutas del tráfico de sustancias dopantes desde Asia y Colombia hacia Europa y Estados Unidos, respectivamente, son las mismas que las del tráfico de cocaína y heroína. "La cocaína es la punta del iceberg en el doping –señala dramáticamente– y distinguir en el deporte entre doping y consumo social es un error. Tanto la cocaína como los esteroides elevan las performances", apunta Donati, sugiriendo que existe al menos un centenar de especialistas dedicados al doping de atletas. "Si un atleta consume cocaína, probablemente se esté dopando también", asegura. Para Lemond, los atletas "son como ratas de laboratorio en manos de los especialistas. No me gustaría que mis hijos fueran hoy ciclistas profesionales".

El presidente de la WADA, David Howman, recordó que el organismo que dirige se creó a propósito del escándalo Festina durante la edición 1998 del Tour de France, que comenzó con la expulsión de todo el equipo por groseras evidencias de doping y acabó con huelgas de ciclistas y descalificaciones masivas. La prueba fue conquistada por el italiano Marco Pantani, luego encontrado muerto en 2004 a causa de una sobredosis de cocaína.

"Pero en diez años hemos creado un Código Mundial Antidoping y hay que recordar que antes del inicio de los Juegos Olímpicos de Beijing se hicieron pruebas antidoping que dejaron afuera a 70 atletas encontrados positivos –subrayó Howman–. Nuestra tarea es darle al atleta 'limpio' la posibilidad de competir en igualdad de condiciones."

A menos de un mes del arranque de la versión '09 del Tour, los escándalos de esta semana en el ciclismo fueron la suspensión preventiva del ciclista español Anton Colom, al encontrársele eritropoyetina (EPO) en una muestra de sangre y las revelaciones del austríaco Bernhard Kohl –que fue tercero en el Tour del año pasado y luego dio positivo de CERA (una tercera generación de EPO)– asegurando que cualquiera de los diez primeros del Tour 2008 "seguramente estaba dopado", una declaración de la que ayer mismo se retractó.

El campeón mundial 2005, el belga Tom Boonen, dio positivo de cocaína dos veces en menos de un año, en mayo de 2008 y abril de 2009, pero no fue suspendido por la UCI, la máxima autoridad mundial del ciclismo, y seguramente tomará parte del Tour, cuyos organizadores no quieren verlo participar. "La UCI castiga la honestidad y premia a los deshonestos", opina Lemond.

En esta edición volverá el estadounidense Lance Armstrong, el siete veces ganador del Tour y siempre sospechado (pero nunca descubierto) de haber acudido al doping para vencer. Lemond, que conoce a su compatriota, no alberga dudas: "Nunca admitirá haberse dopado porque no tiene moral", concluye.

"Los atletas están sometidos a muchas presiones –reflexiona el especialista italiano–. Llegan los Juegos Olímpicos y todo el mundo quiere medallas. Los gobiernos aportan el presupuesto para tenerlas. Y el doping suele ser el atajo a la demanda de tanto éxito." El arreglo de partidos comienza a ocupar un lugar prominente en la agenda. Pero el doping proyecta aún la sombra de su amenaza sobre la sanidad deportiva.

Competencia de larga duración

TC 2000 recargado

Con el desarrollo de la primera etapa de la prueba especial denominada Copa Endurance Series, el TC 2000 presentará este fin de semana su quinta fecha de la temporada, con la particularidad de que contará con las presencia de importantes figuras invitadas.

La prueba, a disputarse en el autódromo de Termas de Río Hondo, tendrá casi el triple de recorrido que una carrera habitual y características distintivas, como recarga de combustible y cambio de pilotos. El reglamento de la competencia tiene previsto que cada integrante del binomio deberá conducir como mínimo el 35 por ciento del total de vueltas de la prueba final y que se deberán realizar como mínimo dos detenciones en boxes, una para cambiar el piloto y la otra para recargar combustible. Esta acción se llevará a cabo frente a cada box, con el auto totalmente detenido y con un solo mecánico por vehículo.

Entre los invitados más destacados figuran el escocés Anthony Reid, compañero de José María López; el brasileño Carlos Bueno, pareja de Juan Manuel Silva; el suizo Alain Menu, que compartirá el auto con Guillermo Ortelli, y Esteban Guerrieri, que hará dupla con Néstor Girolami.



Visto & oído

* Clint Eastwood fue nombrado doctor honoris causa Bellas Artes por el American Film Institute (AFI), debido a su contribución a la creación cinematográfica. Eastwood, ganador de cuatro premios Oscar, recibió el homenaje el miércoles pasado, durante la ceremonia de graduación de los estudiantes de la conocida escuela de cine en Los Angeles. "Después de hacer más de 50 películas como actor y 30 como director, pienso que antes podría haberme graduado", lamentó el protagonista de *Gran Torino*. Nostálgico, el cineasta aprovechó el acto para aconsejar a los jóvenes: "Siempre crean en su talento", reflexionó.

Carolina Camps

Miguel Cantilo y Jorge Durietz

Bronca 2009

El dúo festeja los 40 años de Pedro y Pablo con la reedición ampliada del debut **Yo vivo en esta ciudad** y dos shows en el Maipo: "Estamos convocando porque tratamos de dar una respuesta al respeto que el público ha manifestado por esas canciones. Muchas de ellas siguen vigentes...".

Debate

Derechos en la era digital

Académicos, músicos, artistas, periodistas y ciberactivistas se reunirán hoy desde las 9 en el Auditorio de la Sede de Parque Centenario de la Facultad de Ciencia Sociales de la UBA (Franklin 54) para participar en la charla gratuita *El derecho de autor en el Mundo Digital*. Organizada por el Colectivo La Tribu, la Fundación Vía Libre y la carrera de Ciencias de la Comunicación, el debate contará con las voces de miembros de la Unión de Músicos Independientes, el escritor Daniel Link, el periodista Mariano Blejman, el filósofo Horacio Potel, los profesores Diego Levis y Alejandro Kaufman y el experto en seguridad informática Enrique Chaparro, entre otros. La historia del derecho de autor, las construcciones libres como Wikipedia o el software libre, la música en entornos digitales, las fotocopias en universidades y las excepciones al derecho de autor para ciegos y bibliotecas serán algunos de los ejes. La cita, que continuará el sábado desde las 9.30, arrancará con la exposición "Historia del régimen de Copyright", a cargo de José Massón, de La Tribu. Luego será el turno del panel conformado por Mariano Blejman (editor del **Suplemento NO**), Gastón Montells, de la radio comunitaria de Almagro, y el profesor de la UBA Diego Levis, que hablarán sobre "Revolución informática y convergencia de medios".

MUSICA Miguel Cantilo y Jorge Durietz cantan los 40

"El disco debut de una banda siempre es algo muy particular"

A diferencia de otros discos fundamentales del dúo, como *Pedro y Pablo en concierto*, las cintas originales de *Yo vivo en esta ciudad* se conservaron e incluso aparecieron varios bonus tracks: razón suficiente para el festejo en dos noches en el Maipo.

Por Cristian Vitale

Miguel Cantilo y Jorge Durietz se mueven como peces en el agua entre cintas viejas, dats, casetes y cartones húmedos. Son Pedro y Pablo, el dúo que –con desapariciones, reapariciones y fugas– conforman desde fines de los '60, una sociedad ducha en el tema: tranquilamente se anotan entre los músicos con más problemas, maltratos y desplantes relacionados con las compañías discográficas. Cantilo, usufructuando su memoria lúcida, se detiene en el naufragio editorial de *Pedro y Pablo en concierto*, tal vez el disco más vendido de su historia. "Vendió cientos de miles de ejemplares y hoy no se consigue en las disquerías. No está y jamás se editó en formato CD. *Contracrisis* –editado en 1982, el mismo año que aquél–, tampoco. Ni siquiera nosotros tenemos las cintas originales", comenta. Las causas que el dúo padeció –y mucho– tienen que ver con cuestiones externas: empresas que quebraron, embargos pendientes, conflictos entre los propietarios de las cintas –ubicadas a un abismo de los artistas– y un cúmulo de líos acoplados. "Son misterios de la discografía argentina y lo peor es que, con los años, hay veces que se pierden. Las cintas realmente desaparecen", reapunta el cantautor pelirrojo. No es el caso de *Yo vivo en esta ciudad*, el disco debut que acaban de reeditar y que presentarán el 17 y el 24 de junio en el Teatro Maipo. No al menos en su concepción original: la del tema homónimo, más "La marcha de la bronca", "Che Ciruja", "Los perros homicidas" y otros clásicos de los orígenes.

Pero sí de otras canciones que se concibieron y grabaron en la misma época y que no tuvieron el mismo destino. Hubo que zambullirse entre el polvo viejo de un depósito –el de Sony– para rescatarlas de las sombras. Y Alfredo Rosso lo hizo. El periodista hurgó fino entre el caos y encontró gemas de época que pasaron a conformar los nueve bonus tracks de esta nueva edición del disco debut. Hay, esencial para melómanos, canciones que, de no haber sido por la censura en general y el desgaste de PyP con CBS en particular, hubiesen integrado el segundo disco. Casos: "Los caminos que no sigue nadie", lado B del primer simple; la original de "En este mismo instante"; "Pueblo nuestro que estás en la tierra", tan censurada como "Catalina Bahía"; "Tiempo de guitarra"; "Solo cambiando tu mente" –cara A de un simple que nunca salió–; "Caen la tarde y los hombres", que sólo había sido editada en *Pedro y Pablo en gira* (1984); y "Tu soledad" y "Candombe de más allá", dos canciones totalmente inéditas. "Puedo asegurar que el laburo no fue nada fácil, porque hay un caos de cintas perdidas, copias de casetes, cintas que no se pueden reproducir porque las máquinas ya no existen... bueno, se llegó a esta selección, y nosotros ayudamos completando algunas cosas y trabajando en la masterización", refuerza Durietz.

–Algunas canciones, como "Tiempo de guitarra" o "Los caminos que no sigue nadie", aparecieron en otros discos, pero "Tu soledad" y "Candombe del más allá" jamás habían sido editadas. ¿Cómo fue el método de recuperación?

Jorge Durietz: –En el caso del candombe sólo tenía grabada la base: batería, percusión, bajo y una guitarra rítmica, y la terminamos ahora. Es un candombe uruguayo, porque el bajista que teníamos en la banda, Daniel Russo, era un bajista uruguayo, y medio que lo hizo él. El problema fue que cuando lo fuimos a grabar estalló el conflicto con el sello, que nos demoraba las grabaciones, etc., y todo terminó en que nos fuimos. Quedó todo a medio hacer.

> "Generalmente se buscaba el eufemismo para evitar hablar tan claro. Era complicado, pero interesante." Cantilo

–"En este mismo instante" corrió parecida suerte. Se difundió mucho por integrar el primer disco en vivo y muchos pensaron, por la época, que se refería a la guerra de Malvinas...

Miguel Cantilo: –La original había salido en un compilado medio perdido durante la última dictadura y la reeditó Interdisc, que había recibido el catálogo de CBS; pero lo loco fue que esa vez no pusieron el nombre del tema en los créditos, porque era muy irritante para las autoridades. ¡Una canción contra la guerra en medio de la guerra! Pasó medio desapercibida hasta que la grabamos en vivo, en otro contexto y sólo con dos guitarras. Pero la original tenía una sección de vientos y otra de cuerdas con arreglos de Jorge Calandrelli... era muy bella y, en realidad, la letra refiere a la guerra de Vietnam. En ese momento había una indignación generalizada en la juventud por lo que hacía Estados Unidos con los soldados en Vietnam: era un antibelicismo que enlazaba con las ideas de Lennon; una respuesta a la actitud bélica del imperialismo de Estados Unidos de mandar soldados jóvenes a la guerra. Un poco lo que sucedería después acá con Malvinas.

–¿Siempre las canciones remitían a un hecho puntual?

M. C.: –Sí, o había hechos que funcionaban como disparadores. "Johnny Bigote" era Onganía, que había cerrado la revista *Tía Vicenta* porque lo parodiaban como una morsa. "Con ropa de varón", otra de las editadas originalmente, había nacido de una charla que tuve con Facundo Cabral, en la que llegábamos a un acuerdo: una de las ropas que mejor les quedaban a las mujeres eran los pijamas de hombre, porque les quedaban grandes. De ese flash nació la letra.

J. D.: –Y no te olvides que te calentaste con Chunchuna Villafañe y escribiste "Asociación modelos argentinas"...

M. C.: –(*Risas*). No es el caso, pero muchas canciones se originaban en hechos que producían su concepto... generalmente se disimulaba, o se buscaba el eufemismo para evitar hablar tan claro. Era complicado, pero interesante.

–¿En qué aspectos creen ustedes que estas canciones permanecen vigentes?

J. D.: –Creo que la esencia de

La ficha

En su prehistoria, P & P se llamó Cronopios –un trío que completaba Guillermo Ceviño– y hacía covers de Beatles y Simon & Garfunkel, pero cuando Horacio Molina los "descubrió" en un pub de Punta del Este –La Fusa–, ya habían mutado de nombre. Fue precisamente el cantante de tango quien lo presentó en CBS, compañía que terminó editando los dos simples iniciáticos ("La marcha de la bronca" / "Vivimos, paremos"; "Yo vivo en esta ciudad" / "Los caminos que no sigue nadie") más el disco debut. Luego, una serie de inconvenientes con la compañía determinó la ida del dúo y una vuelta estética que quedó registrada en el segundo disco: *Conesa* (1972), cuyos temas de batalla fueron "Padre Francisco" –un reflejo social-religioso de Miguel Cantilo– y el censuradísimo "Catalina Bahía", que el cantautor le había dedicado a su novia. La "retirada" de Cantilo a El Bolsón provocó el primer desbande del grupo que, pese a ello, en 1974 dejó grabado *Apóstoles*, disco que sería editado siete años después. El retorno del dúo se produjo con la "semiapertura" artística de 1982 –Malvinas mediante– con un extensa y convocante gira por todo el país y la publicación del primer disco en vivo y de *Contracrisis*, con "Animo Che", "La legión interior" y "Loco carnaval del estar bien", entre sus temas... un período de auge que se contrajo en dos años y determinó que *Corazón Sudamericano*, el último disco hasta hoy, haya sido el menos festejado de su historia.



Carolina Camps



Cantilo y Durietz en el archivo de Sony: con el aporte de Alfredo Rosso, la búsqueda arrojó varias perlas.

los conceptos vertidos en esa época por Miguel, porque la mayoría de los temas son de él, tuvieron la lucidez de concentrarse en la esencia de un conflicto humano que perdura hasta hoy, y probablemente perdure siempre. Ese conflicto de egoísmos y de amores, tan difícil de resolver para lograr una convivencia más armónica entre los hombres del planeta.

M. C.: –Yo creo que la resignificación actual la hace posible la gente. Diría que nosotros somos un vehículo de la memoria que tiene la gente con determinadas canciones. En los recitales del Maipo vamos a actuar como intérpretes de esa memoria colectiva, tratando de preservar el concepto, el sonido y el clima de esas canciones. Si estamos convocando es porque tratamos de dar una respuesta al respeto que el público ha manifestado por esas canciones. Aun muchas de ellas siguen vigentes en protestas callejeras o en huelgas.

–En el caso de "La marcha de la bronca" está claro, pero la mirada romántica de "Che Ciruja", ¿no quedó corta ante la pobreza estructural y cruda que se ve en las calles de hoy?

M. C.: –Lo que pasa hoy es más crudo, sí. En ese momento, el de ciruja era como un oficio y era un personaje muy respetado en los barrios. Ese tema nació de una foto que vi de uno en una exposición o una publicación, era una foto impresionante en la costanera de Mar del Plata... la palabra me sedujo tanto que se transformó en canción. Era un momento en que escuchábamos mucho a Piazzolla y Ferrer, y yo estaba medio alineado en esa forma de escribir.

J. D.: –Yo lo pienso distinto. Al ciruja aquél lo veo en los cartoneros... son casi primos.

–Pese a los 40 años del dúo, su devenir fue muy intermitente. Entre discos en vivo y en estudio, han editado sólo ocho. ¿Cuáles son las razones?

J. D.: –Bueno, los desencuentros a veces tuvieron que ver con hechos externos a nosotros, como la dictadura del '76 o con motivos personales, ¿no? Por ahí cada uno quería hacer su música, transitar caminos diferentes, y así transcurrió todo.

> "Los desencuentros tuvieron que ver a veces con hechos externos, como la dictadura, o motivos personales" Durietz

M. C.: –Pero siempre por motivos puramente artísticos, porque no hubo una razón conflictiva. Nunca se llegó a un conflicto abierto entre nosotros, sólo a desavenencias artísticas. No sé, o yo estaba muy volcado a un estilo que Jorge no compartía, y viceversa.

J. D.: –Fue el único motivo por el cual muchas veces dejamos de trabajar juntos. O por ahí cansancio de hacer siempre el mismo repertorio o problemas para producir shows. Por momentos se nos hizo cuesta arriba, porque hacíamos todo a pulmón...

–Entre tantas épocas duras, ¿cuál fue la peor?

M. C.: –Bueno, el dúo se reunió durante todas las décadas, pero la más costosa de llevar adelante fueron los '90. Fue la más desfavorable para el tipo de música que hacemos nosotros. Lo intentamos, grabamos algo en vivo, hicimos giras, pero no pudimos llevarlo mucho más adelante. Hoy, por suerte, las condiciones cambiaron.

–¿Qué representa este primer disco si se lo compara con el resto de la discografía?

M. C.: –El disco debut de una banda siempre es algo muy particular, porque cuando una banda ya metió un disco, el segundo o el tercero llegan después de uno o dos años de intermitencias; en cambio, el disco debut compendia cuatro o cinco años de existencia de un grupo. Uno va la primera vez a una grabadora, se presenta y le piden los temas; y claro, uno le muestra todo lo que tiene y el productor selecciona lo mejor y le da para adelante. Eso es algo que no pasa en el segundo, porque el criterio de selección es otro. En nuestro caso, *Yo vivo en esta ciudad* compendió el trabajo que hicimos con Jorge entre los 17 y los 20 años, pero ya venía con temas que veníamos amasando desde la adolescencia. Por eso es como celebrar 40 años del dúo.

J. D.: –Además, creo que no sólo fue el disco debut sino el que más arraigado quedó en la gente... Y, a su vez, el que más difusión tuvo en los medios.

M. C.: –Yo no sé si fue el que más difusión tuvo porque, en 1982, *Pedro y Pablo en concierto* tuvo más.

J. D.: –Claro, pero había más competencia también. En el '82 ya pertenecíamos al movimiento de rock nacional, pero en el '70 no. Dábamos un tipo de música que, al principio, no se sabía qué era. Me acuerdo de que, cuando salió el disco, yo estaba haciendo la colimba... pasaba el dial de la radio y pasaban los temas todo el tiempo. Nunca más el dúo tuvo tanta difusión.

> Están entre los músicos con más problemas, maltratos y desplantes relacionados con las discográficas.

–¿Qué le dijeron los militares cuando se enteraron de que usted era el que cantaba "La marcha de la bronca"?

J. D.: –Tuve suerte: al principio no me creían que era yo, pero después se convirtieron en unos cholulos que incluso me dejaban salir del cuartel para ir a tocar... Paradojas de nuestra historia, ¿no?

TV digital

El precio del progreso

Frances Lim tiene 72 años, vive en California y es uno de los tantos usuarios que se vieron obligados a pasar de la televisión analógica a la digital. "Ha sido una pesadilla y es muy, muy molesto. No tenemos dinero para el satélite y estábamos muy contentos con los pocos canales que captábamos. Por suerte, mi nieto me ayudó, pero sigo aprendiendo a usar el nuevo control remoto", cuenta la señora frente al ladrillo con botones. El pase obligado tiene que ver con un convenio del gobierno estadounidense con varias compañías de celulares por miles de millones de dólares para destrabar el espectro de frecuencias en el que convergen la televisión de aire, los teléfonos móviles de nueva generación y los mensajes de radio de emergencia. Y hoy vence el plazo que el Estado les otorgó a sus ciudadanos para conseguir una nueva antena: a la medianoche, la señal analógica será interrumpida y la emisión será recibida sólo a través de la flanera que proveen las compañías de televisión digital. Un vez más, el salto tecnológico pasará por arriba a los que menos recursos tienen: los críticos de esta actualización señalan que los pobres serán los que paguen el precio del progreso, ya que para hacerse del servicio tendrán que suscribirse a un costoso servicio de cable o satélite o comprar los convertidores para la televisión digital. Un trabajo realizado por el grupo de comercio industrial DTV Across America arrojó que entre 20 y 30 millones de hogares necesitarán una transición al nuevo sistema. Consciente de ello, el gobierno estadounidense gastó más de dos mil millones de dólares en un programa de vales: por 40 dólares un hogar puede tener los convertidores. Pese a una campaña masiva de información y el retraso de tres meses en la fecha de cambio de un sistema al otro (estaba pautado para fines de febrero), se cree que hay millones de hogares que no han adquirido los aparatos y perderán por completo la señal cuando la emisión analógica pase a ser historia. El presidente de la Comisión Federal de Comunicaciones, Michael Copps, señaló que el impacto será mayor en las familias pobres, los discapacitados y los ancianos.

Ana Cacopardo y Andrés Irigoyen hablan del film *Ojos que no ven*

“Son los hijos y nietos de los ’90”

Los directores sostienen que el documental, ganador del Festival de Derechos Humanos DerHumALC, “nos tiene que invitar por un instante a ponernos en los zapatos del otro”. *Ojos que no ven* da cuenta de los abusos que sufren los presos en diversas cárceles argentinas.

Por Oscar Ranzani

Recientemente ganador de la Competencia Oficial de Largometrajes del Festival de Cine de Derechos Humanos DerHumALC, que finalizó el miércoles, el documental *Ojos que no ven*, dirigido por Ana Cacopardo y Andrés Irigoyen, impacta por la sensibilidad con que la dupla abordó la temática de las violaciones a los derechos humanos en un puñado de cárceles de la provincia de Buenos Aires y en Rawson, a partir del relato de historias de vidas signadas por el encierro que logran una llegada mucho más conmovedora –y, por momentos, desgarradora– que cualquier estadística numérica. Con respecto a la obtención del flamante galardón, Cacopardo señala que para el equipo –que completan Mariana Martínez en la producción periodística y Martín Ladd en el montaje– “fue muy importante, en la medida en que un premio de estas características permite subrayar los temas que plantea la película. Permite hacer visible lo que es invisible. En este sentido, la posibilidad de exhibición, de debate y de circulación de los temas y de los personajes que plantea la película se potencia enormemente con un premio de estas características”.

Filmado en una decena de cárceles y comisarías bonaerenses (Magdalena, Campana, Los Hornos, Bahía Blanca, etcétera) y en Rawson, entre 2005 y 2006, *Ojos que no ven* tuvo su raíz cuando el Comité contra la Tortura, de la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires, realizó inspecciones en unidades penitenciarias. “Empezamos a hacer esos recorridos en los tiempos post Ruckauf, cuando el ‘meterles bala a los delincuentes’ y el endurecimiento de las leyes de excarcelación definieron, sobre todo en los penales de la provincia de Buenos Aires, unos niveles de hacinamiento y de indignidad realmente sin antecedentes”, comenta Cacopardo quien, además de periodista, es la directora ejecutiva de la Comisión. Pero ese registro audiovisual sirvió como disparador, ya que la idea de la película surgió después.

Básicamente, *Ojos que no ven* está estructurada a partir de cuatro historias: Ramón (que efectúa comentarios tremendos sobre el funcionamiento del servicio carcelario); David y Adela, dos jóvenes que rondan los treinta años, y Luisa, una madre que viaja periódicamente a Villa Rosa, donde está detenido su hijo. “El caso de Luisa nos pareció interesantísimo: después de muchas charlas, ella nos contó cómo se relaciona con el mundo de la cárcel”, recuerda Irigoyen. “Es un estereotipo de clase media, muy buena enfermera, terapista de un hospital capitalino muy importante –agrega Irigoyen–. Un día, ella pasaba por la cárcel de Caseros, le cayó una papa, miró para arriba y dijo: ‘A estos negros de mierda habría que matarlos a todos’. Y en dos o tres meses su hijo terminó en la cárcel. Realmente entendió y fue una patada en la boca tener que transitar ese mundo.” Irigoyen reconoce que al equipo le pareció “un ejemplo importantísimo de cómo una persona puede virar en su sentimiento a partir de la experiencia propia”.

Gustavo Mujica


Irigoyen y Cacopardo buscaron rescatar a los detenidos como lo que son: seres humanos.

“Hay una porción importante de la sociedad que da por sentado que estas vidas son descartables.”

“La historia de Ramón es muy fuerte por el análisis que tiene de cómo funciona el Servicio Penitenciario”, señala Cacopardo, mientras menciona el porqué de la elección de los otros dos protagonistas del documental: “Si hay que relevar en la película a los personajes que representan a quienes hoy mayoritariamente pueblan los penales de la provincia, ellos son Adela y David. Son los hijos y nietos de los ’90. Claramente. Rostros como los de ellos que ingresaron al circuito de la delincuencia de la mano de la droga, que salen y no tienen posibilidades de reinserción pero que, sin embargo, tienen un resto enorme. Y pueden dar cuenta de cómo funciona el sistema, de lo que pasa, de cómo trabaja la Justicia”, subraya Cacopardo.

–¿El hecho de que la vida del preso parezca que no vale nada es sólo una cuestión de políticas penitenciarias o es un problema cultural de la sociedad?

Ana Cacopardo: –Claramente es esto último.

Andrés Irigoyen: –Van de la mano.

A. C.: –Hay una legitimación, de alguna manera. Hay porciones de la sociedad “eliminables”. Primero lo constituimos como “otro”, despojándole su condición de persona. Cuando le despojamos de su condición de persona se vuelve “eliminable”. Esto sucedió en la Argentina en los ’70 y ese otro era el enemigo político: los “delincuentes subversivos”. Pasado el tiempo, en la Argentina, signada fuertemente por la exclusión social, hay una porción muy importante de la sociedad que legitima claramente, asiente y da por sentado que estas vidas son descartables. No importa el destino de esta gente. Nadie se hace responsable, nadie se mira en ese espejo. La imagen que nos devuelven las cárceles es la imagen de nuestra sociedad. Entonces, creo que hay una legitimación muy fuerte en relación con su pregunta. Por eso, para nosotros en la película era tan importante la sensibilidad en el acercamiento a los personajes. En ella no decimos qué hicieron en ningún momento. No afirmamos que son inocentes. Su pena es la privación de la libertad, pero son personas, tienen deseos, esperanzas, ansias de futuro, quieren un hijo.

“Era importante mostrar cómo, aun en ese contexto, hay vidas que resisten, que reclaman una oportunidad.”

–Antes que centrarse en la frialdad de las estadísticas, ustedes decidieron abordar historias humanas. Es decir, buscaron rescatar a los detenidos como lo que son: seres humanos.

A. I.: –Sí, absolutamente. Un ejemplo de lo descartables que son estas vidas fue lo que pasó en Magdalena. En medio de nuestro rodaje, hubo un incendio en el penal de esa localidad, donde murieron treinta y tres reclusos. Cuando fuimos a ver qué había pasado, en medio hubo una confesión (sin saber qué estábamos grabando) de que se podría haber evitado con abrir un candado. ¡Un candado! ¡Treinta y tres vidas por un candado! Nosotros vimos que, en gran parte de los penales, a los candados los abren con matafuegos porque perdieron la llave. Entonces, es un golpe. Hubo alguien que no quiso dar un golpe para abrir un candado y salvar a treinta y tres personas.

A. C.: –Era más importante evitar la fuga que garantizar la vida.

–Ramón plantea que en la cárcel se aprende a robar, matar, traficar, secuestrar... En ese contexto, ¿es posible creer en la reinserción social de los detenidos? O mejor dicho, ¿existe el interés de que esto sea factible?

A. C.: –La película nos tiene que invitar por un instante a ponernos (y es lo que pretendimos) en los zapatos del otro, en las historias del otro. Hay muchas ganas, muchos deseos de vivir, de reconstruir futuro, proyectos. Pero claro, si vos me preguntás qué son hoy las cárceles, yo digo claramente que hoy las cárceles no son un espacio de resocialización. Son espacios que reciclan violencia, pero en ese contexto son muchos los que resisten. Los que resisten para preservarse como personas y para preservarse de una lógica donde estructuralmente lo que prima es la violencia. En algunos debates que hemos tenido con la exhibición de la película, nos preguntaban: “¿Por qué muestran este costado? Porque también en los penales les pasan otras cosas: hay gente que termina los estudios, que aprende a leer y escribir en la cárcel, y hay talleres de teatro...”. Y es verdad, también pasan estas cosas. Pero uno de los ejes de la película es que la violencia estructural gobierna las cárceles. Es decir, la lógica de la violencia es la que define el funcionamiento de las cárceles. Todo lo demás está subordinado a esa lógica. Para nosotros era importante dar cuenta de esto, y de cómo, aun en ese contexto, hay vidas que resisten, que reclaman una oportunidad.

CINE *La rosa del desierto,* dirigida por Mario Monicelli

Una guerra al estilo italiano

En su mordaz pintura de un grupo de soldados, el legendario director apunta y acierta en la mayoría de los casos.



7 **LA ROSA DEL DESIERTO** (*Le rose del deserto*, Italia/2006).

Dirección: Mario Monicelli.
Guión: Mario Monicelli, Alessandro Bencivenni, Suso Cecchi d'Amico y Domenico Saverni, basado en la novela *El desierto de Libia*, de Mario Tobino.
Fotografía: Saverio Guarna.
Música: Paolo Dossena y Mino Freda.
Edición: Bruno Sarandrea.
Diseño de producción: Lorenzo Baraldi.
Intérpretes: Michele Placido, Giorgio Pasotti, Alessandro Haber, Moran Atias y Fulvio Falzarano.
Proyección en DVD en las salas Arteplex Centro, Arteplex Caballito, Arteplex Belgrano, Paseo Del Siglo de Rosario y América de Santa Fe.

Por Luciano Monteagudo

Maestro indiscutido de la *commedia all'italiana*, a la cual aportó títulos no sólo esenciales sino también fundantes, como *Los desconocidos de siempre* (1959) y *Los compañeros* (1963), por citar apenas un par del más de medio centenar de títulos que acumula su filmografía, Mario Monicelli siempre fue, como la mayoría de sus colegas de ese período dorado del cine peninsular, un realizador tan prolífico como irregular. Capaz de hacer consecutivamente un *capolavoro* y una película olvidable, Monicelli, sin embargo, se caracterizó por su precisión para retratar arquetipos populares, por su finísimo oído para reproducir el habla cotidiana y, sobre todo, por su afilado espíritu satírico, que despuntó particularmente en *La gran guerra* (León de Oro de la Mostra de Venecia 1959) y *La armada Brancaleone* (1966), donde aventuras bélicas y ambiciones de conquista eran puestas bajo la lupa de un cineasta siempre crítico, un humanista capaz de reírse del *homo italicus* sin por ello dejar de comprenderlo y amarlo.

Aunque no alcanza esas alturas, *La rosa del desierto*, su largometraje más reciente, filmado en pleno desierto africano cuando el realizador ya había superado los 90 años, se inscribe netamente en esa línea. Ambientada durante el sueño fascista de recuperar territorios que alguna vez fueron del Imperio Romano, la película de Monicelli –basada en la novela *El desierto de Libia*, de Mario Tobino– se concentra en un pequeño batallón médico estacionado a menos de 200 kilómetros de Trípoli, hacia 1940, en plena Segunda Guerra Mundial.

Guerra que nadie allí parece tomarse demasiado en serio. Eterno enamorado, el mayor Strucchi (Alessandro Haber), a cargo del grupo, piensa solamente en su mujer, a quien le escribe diariamente encendidas cartas de amor, que no tiene cómo despachar. El teniente Salvi (Giorgio Pasotti), médico oftalmólogo que debe atender precariamente casos de disentería, confiesa haberse enrolado voluntariamente. "¿Fascista?", le pregunta preocupado el viejo cura misionero que compone con picardía Michele Placido, un poco a la manera de un alter ego del propio Monicelli. "No, turista", le responde Salvi, mientras enarbola su cámara fotográfica. "Quería conocer el mundo..." Los demás no están menos equivocados. Piensan que a lo sumo en un mes la guerra habrá terminado y que, gracias a la confianza que depositan en el ejército alemán (ellos nunca se imaginan peleando), a más tardar en Navidad, ya estarán de regreso en sus casas.

La excursión por las palmeras y el desierto probará, no obstante, ser más larga y mucho menos inocente de lo que todos creían. Los primeros indicios los tendrán cuando sean bombardeados a pesar de estar protegidos por el estandarte de la Cruz Roja. Y no tardarán en averiguar la causa: sus camaradas de armas, aquellos a quienes el Duce había confiado la restauración del imperio, están huyendo del frente camuflados por ese mismo signo, apuradísimos por abandonar la batalla.

Si Dino Risi, por poner el ejemplo de un contemporáneo de Monicelli, supo trabajar mejor a partir de personajes de enérgica impronta protagónica, el director de *La rosa del desierto* en cambio siempre tuvo su fuerte en el fresco coral, en la multiplicidad de voces y caracteres superpuestos, una particularidad que vuelve a hacerse patente en su nueva película, elaborada a partir de grandes planos generales. Aquí está desde el soldado preocupado por la novia que ha dejado embarazada –y que se llama nada menos que... Immacolata– hasta ese siciliano que cambió la pobreza de su tierra por la abundancia del desierto africano, en la que es todo un potentado por poseer un par de cabras y otro par de esposas, con quienes, sin embargo, no habla, para confiarse en cambio en su burro.

El machismo, la retórica guerrera y la burocracia –que en los italianos no es solamente militar– son algunos de los muchos blancos a los que dispara simultáneamente Monicelli, acertando en la mayoría de los casos. El film, asimismo, alterna algunos momentos graves, de los que siempre logra salir indemne con una nota de humor, que no deja de ser negro. El ritmo a veces decae, algún personaje parece demasiado ridículo (el General Trueno), pero en esencia esta *Rosa del desierto* –cuyo título original es en plural, porque se refiere a esas flores que esculpe la arena y el viento– no deja de ser una comedia bufa representativa de su autor.

Parador Retiro, ópera prima de Jorge Leandro Colás

La observación en un laberinto de camas

Por Horacio Bernades

Hay varias cosas que *Parador Retiro*, ópera prima de Jorge Leandro Colás, elige no ser. Un documental de investigación, por ejemplo, que aborde su tema –el funcionamiento de un albergue comunal, que cada noche procura techo y cama a quienes no tienen– como fenómeno del que dar cuenta *in extenso*. Tampoco un documental-entrevista, basado en declaraciones a cámara de protagonistas y responsables. O un documental didáctico, con una voz omnisciente que guíe al espectador. Ganadora del premio a Mejor Película Argentina en la última edición del Festival de Mar del Plata, la película de Colás se inscribe en lo que se denomina "documental de observación". Corriente muy en boga en la que la cámara funciona, más que como los ojos de un narrador especializado, como los de un testigo ocasional. Testigo prescindente que, al estilo "mosca en la pared", observa sin opinar, intervenir o sacar conclusiones. *Parador Retiro* expone algunas de las ventajas del formato, pero ciertas elecciones moderan su alcance.

Un mérito de la película de Colás, en relación con otros documentales de observación, es que en este caso la mosca no está tanto en

6 **PARADOR RETIRO** Argentina, 2008.

Dirección y guión: Jorge Leandro Colás.
Investigación y asistencia de dirección: Cristina Marrón Mantiñán.
Fotografía: Gabriel González Carreño.
Edición: Salvador Savarese y Diego Arévalo Rosconi.
Estreno en proyección digital, en el Complejo Tita Merello, Malba y ArteCinema.

la pared como revoloteando, en medio del gigantesco galpón. En lugar de observar desde un lugar distante, la cámara de Colás logró hacerse familiar a sus retratados, capturando escenas que más parecen las de una *home movie*. Los "refugiados" se cargan entre sí, hablan mal de los encargados del lugar, sostienen charlas de vestuario o dejan ver su intimidad, como sucede con el alojado gay que se desespera ante la tardanza del novio. Hay ocasiones en las que el revoloteo se hace físico y literal, como la escena en la que un "interno" se pierde en un laberinto de camas, dando interminables idas y vueltas, y llevando a pensar que la numeración no debe ser muy prolija allí.


El film ganó en Mar del Plata.

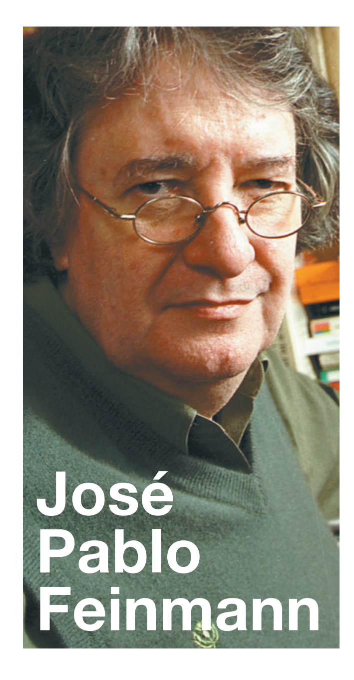
Que todas las noches se quede gente afuera –algo inevitable, dado el número limitado de camas– induce a imaginar el parador como versión deforme de un barrio privado, con "privilegiados" que consiguen cama y "excluidos" que duermen a la intemperie. Una escena muestra otra clase de perversidad funcional. El veterano gay y su amante conversan a la noche, a través de la ventana. Uno quedó afuera, pero el "privilegiado" de adentro es prisionero de su cama. Si la abandona, la pierde. "Si ves una luz a través de la ventana, son los faros de la ambulancia", le dice un hospedado al otro, mientras esperan que llegue el SAME. Como los prisioneros de la alegoría de la caverna, no ven el afuera, sólo sus reflejos. No es lo único que hace pensar en el refugio como cárcel. El repetido tableteo de los focos al apagarse, todas las noches, evoca el portazo de las celdas en una prisión.

Más allá de un trabajo de fotografía inadecuadamente preciosista, que incluye algún atardecer de tarjeta postal, lo que lleva a poner en cuestión a *Parador Retiro* es la selección de personajes que la película hace. Huyendo con buen criterio de la sordidez y el patetismo, Colás va a parar al otro extremo, reduciendo la población del refugio casi solamente a los casos curiosos, patéticos, fácilmente ridiculizables. El hombre que sueña con montar la versión teatral de una olvidada película con Lolita Torres, con gran elenco de internos y él en el papel de Lolita. El que canta la peor versión conocida de "Tomo y obligo". El octogenario que se ilusiona con un imposible trabajito como albañil. Más que ninguno, el ex estudiante de Teología que, cual Sordi o Gassman en una *commedia all'italiana*, se pavonea con la presencia "inmarcesible" de Dios y el carácter "sempiterno" de su reinado. Se descuenta que no habrá sido la intención de sus responsables y desde ya que no se pide a cambio un inmaculado panteón de virtuosos, pero semejante desfile de *freakismo* lumpen puede dejar a la película más cerca del grotesco que del documento. Lo cual, se supone, no es lo que se pretendía.

Página|12 presenta

Peronismo

Filosofía política de una obstinación argentina



Una obra definitiva sobre el peronismo ilustrada por Rep

Este domingo el fascículo número 82:

Camporismo y cine

GRATIS, con Página|12

CONSIGA LOS FASCICULOS ATRASADOS EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

HISTORIETA **Entrevista al dibujante rosarino El Tomi**

Un tesoro de mundos ocultos

En el número 32 de la revista *Fierro*, que sale mañana con **Página|12**, el notable dibujante vuelve con "El desmitificador argentino". "Casi nunca tengo la sensación de buscar, sino más bien de encontrar", señala el artista radicado en Barcelona.

Por Lautaro Ortiz

"Ahí la tienen", exclama desde el prólogo Juan Sasturain. Y es que la tapa del número 32 de la revista *Fierro* –sale mañana junto con el diario– es de esas que no se olvidarán así nomás: toda la fantasía escondida debajo de una pollera es, de pronto, descubierta por una brisa otoñal. ¿Y qué se ve? Otro misterio: hombrecitos de corbata y sombrero que parecieran haber abandonado la oficina para treparse, a través de las medias estampadas de una mujer, hacia el deseado "árbol del amor". Precisamente ése es el título de la pintura creada por Tomás D'Espósito o, mejor, El Tomi, acaso uno de los maestros del dibujo argentino en esto de encontrar mundos ocultos detrás de mundos previsibles.

Y la elección de la imagen de tapa como puerta de entrada para la *Fierro* de este mes no es una mera casualidad. La revista tiene de todo menos lo previsible: regresa "Paolo Pinocchio", de Lucas Varela; llega el final de la serie "Rat-Line", de Minaverry; el suplemento "Picado Grueso" está dedicado al genial Gustavo Sala y vuelve "El desmitificador argentino", de El Tomi quien, desde Barcelona, reflexiona sobre su propio trabajo: "Casi nunca tengo la sensación de buscar, sino más bien de encontrar. No podría llamar exactamente búsqueda al recorrido que hago por el papel con la punta del lápiz hasta topar con la idea. Por lo tanto, más que un buscador, creo que soy un encontrador".

Nacido en Rosario el 2 de enero de 1955, canalla hasta la médula, creador de clásicos de la historieta como "Polenta con pajaritos", "Cuentos del bajo vientre", "Caleidoscopio", "Tangozando", "Dibujitos Avivados" y "Sexiluetas", entre otros, El Tomi es, sobre todo, una de las huellas digitales de la vieja y de esta nueva etapa *Fierro*.

–"El árbol del amor" es una pintura (acrílico, pasteles y collage de papel sobre cartulina) perteneciente a "Bellas y Bestias". ¿Cómo fue que empezó con esta serie y qué proyectos tiene sobre ella?

–La ilustración data del año 2007 y pertenece a una serie de dibujos realizados en técnica mixta que hice para una muestra de arte erótico que se iba a realizar en Buenos Aires y que finalmente no se concretó, pero el destino hace su trabajo ¿no? Y ahora es tapa de *Fierro*. La serie "Bellas y Bestias" forma parte de unos trabajos inspirados en dos controvertidas imágenes que utilizo en mi memoria a modo de iconos sobre el devenir machista y feminista a lo largo de los tiempos. Una: la del homínido prehistórico macho dándole un mazazo en la cabeza a la hembra y arrastrándola de los pelos hasta la cueva y, la segunda, aquella otra clásica viñeta humorística, donde puede apreciarse a una mujer madura detrás de la puerta empuñando un palo de amasar en alto y a punto de descargarlo en la cabeza del marido que llega borracho y tarde a su casa. Los siglos transcurridos entre estos dos extremos de la historia han dado de sí mucho intercambio de golpes, tanto psíquicos como físicos, hasta llegar a la utilización del ultracontemporáneo término "violencia de género". Por esta misma cuestión es que fui desarrollando esta serie con ese título tan sugestivo.


El Tomi, un clásico de la historieta argentina.

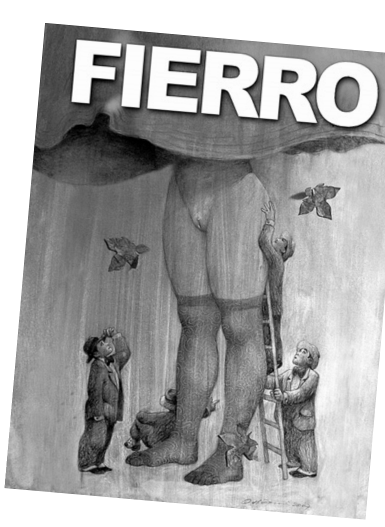
–En este número reaparece "El desmitificador argentino", una historieta tan clásica como "Polenta con pajaritos". ¿Cómo y cuándo surgió ese personaje que dembula por los bares?

–El personaje apareció por primera vez en la revista *El Víbora* y terminó volviéndose a Argentina y metiéndose en los bares conmigo, invitados ambos por quien es, para mí, el paradigma del editor del siglo veintiuno: Javier Doeyo. No hace falta más que buscar en el diccionario el significado de la palabra "desmitificar" para saber, en esencia, cuál es la particularidad de la tarea de El desmitificador.

–Bajar a tierra mitos como las mujeres o el sexo, pero lo suyo pasa también por el lenguaje: ese aparente choque entre lo popular y lo clásico, entre el lunfardo y las nuevos términos que nacen con la tecnología.

–Así es. Recuerdo que en su ya lejana etapa española, le adjudiqué a El Desmitificador un lenguaje castizo, diría lindante con el castellano antiguo, y es que por aquella época vivía en Madrid y su alcalde, Tierno Galván, se había ganado mi simpatía (y las de todos los madrileños) con sus famosos "bandos" municipales, unos cartelones que empapelaban las calles de principios de los '80, muy humorísticos y cuidadosamente redactados, con los cuales ese entrañable político invitaba a los ciudadanos a cuidar de los pequeños detalles relacionados con la urbanidad y las buenas costumbres. Leyendo uno de esos afiches, que proponía cómo comportarse en épocas de Carnaval, se me ocurrió la forma de narrar que tendría El desmitificador. A mi regreso al país, la historieta pasó a llamarse "El desmitificador argentino" y, de a poco, más que hablar con una tonada suburbana, se arrancó a cantar, a tararear milonguitas y a entonar algún que otro tanguito. No sé cómo se vislumbra ópticamente en mis guiones el choque de la terminología que genera la informática con el lunfardo; a mi modesto entender, cuando redacto trato de integrarlos y no de enfrentarlos.

En la *Fierro* que sale mañana regresa "Paolo Pinocchio", de Lucas Varela, y finaliza la serie "Rat-Line", de Minaverry.



–Esta es su segunda etapa en Barcelona. ¿Cómo ve el campo laboral para los inmigrantes, como es su caso?

–Mirá, difícil. Acabo de inaugurar una muestra de pintura acrílica que consta de varios cuadros de gran tamaño titulada "Personajes de mi barrio". Con ella mi intención es entrar de lleno en el circuito de las galerías, atendiendo básicamente a aquello de que pintor es el que pinta lo que vende y artista, el que vende lo que pinta. Las condiciones para el inmigrante que aún no ha conseguido sus papeles, como es mi caso, se han puesto muy difíciles, por lo tanto hay que abrir el espectro laboral, intensificar el campo de acción o sucumbir a la hipócrita invitación de volver a tu país a cambio de un miserable subsidio por los favores prestados. El primer trabajo que conseguí en ésta, mi segunda incursión a España, fue para la revista *Kiss Cómic*, y tras el cierre de *El Víbora* decidí dejarlo, a pesar de que el personaje de la única historieta que publiqué, "Caperucita Zorra", se convirtió en una muñeca y, junto al Lobo Feroz, se vendía como souvenir. Hasta antes de la crisis estuve empleado en una empresa productora de cine porno para la cual realizaba los *story board* e ilustraba una página web, más allá de participar en varios emprendimientos editoriales como portadista, ilustrador e historietista, actividad esta última donde durante un par de años publiqué "Freak City" que esta saliendo en la nueva *Fierro*. Hoy sólo trabajo esporádicamente en publicidad y haciendo caricaturas para un periódico. Por lo demás, los lectores argentinos saben todo lo que tienen que saber sobre mí leyendo la revista de historietas más grande de todos los tiempos, la *Fierro*.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-V INVASION EXTRATERRESTRE.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LOS JOVENES TITANES.
8.30
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-SALUD.
11.00
9-MADRE LUNA.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INSTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-MI GORDA BELLA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.15
13-PATITO FEO.
17.30
2-INFAMA.
18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.30
13-EL PARTIDO SOLIDARIO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
20.30
7-VISION 7.
21.00
7-FUTBOL AFA: Colón vs. Gimnasia.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
9-BENDITA.
13-SHOWMATCH.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
9-XICA DA SILVA.
22.15
2-DOCUMENTOS AMERICA.
22.30
11-CARCELES.
23.00
7-RESUMIENDO.
9-CINE: *Cuando la verdad engaña*.
13-LA FIESTA DEL FOLKLORE.
23.15
2-CHAMPS 12.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-LA FIESTA DE OPERACION TRIUNFO.
0.50
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.

Argentores

A beneficio de la producción

Los autores Ricardo Halac, Patricia Suárez, Roberto Perinelli, Malena Winer, Víctor Winer, Erika Halvorsen, Pablo Albarellos, Maruja Bustamante, Luis Sáez y Graciela Dufau renunciaron a sus derechos en beneficio del ciclo *Darse cuenta. Teatro e inclusión*. Así se decidió a través de un convenio firmado por Roberto "Tito" Cossa, titular de Argentores, y Juan Carlos D'Amico, presidente del Instituto Cultural de la provincia de Buenos Aires. Así, los autores de las escenas del proyecto *Darse Cuenta. Teatro e Inclusión* renuncian a percibir lo devengado en concepto de derecho de autor relacionado con esta obra mientras dure su gira por la provincia. El documento, rubricado en la sede de Argentores, se propone "ejecutar coordinadamente acciones y programas destinados a favorecer la producción del teatro y el cine y el fortalecimiento de la presencia cultural de la provincia, tendiente a una gestión cultural participativa". Además, el Instituto Cultural participará del concurso de dramaturgos que Argentores realizará en Mar del Plata, con temática histórica de la ciudad, como celebración del Bicentenario, que será lanzado el mes próximo.

Carradine no se suicidó

El forense que fue contratado por la familia de David Carradine para realizar un examen independiente del cadáver considera que el actor no se suicidó. Los hermanos del actor, Keith y Robert Carradine, difundieron una declaración propia y un comunicado del doctor Michael Baden, quien asegura que el actor no cometió suicidio, si bien asegura que se necesita más información de las autoridades de Tailandia para determinar la causa del deceso.

MUSICA Los Olimareños actuarán esta noche en el Luna Park

"El sentimiento es el mismo"

Braulio López y Pepe Guerra volvieron al ruedo después de veinte años. Los integrantes del dúo niegan peleas pasadas, reconocen que sufrieron un "desgaste" y señalan que su obra, testimonio de una época, "resistió el paso del tiempo".

Por Karina Micheletto



El mes pasado, Los Olimareños llenaron dos veces el Centenario de Montevideo.

Son una suerte de marca musical que representa una foto posible del pasado social y político reciente de Latinoamérica, para muchos el testimonio de una época. Una marca que se disolvió –en la historia quedó el relato de una fuerte pelea, que ellos ahora niegan terminantemente– pero que quedó latiendo con fuerza en la memoria colectiva. No es en este caso una frase hecha, y hace poco hubo una prueba contundente de ello: en mayo llenaron dos veces el Centenario de Montevideo, un estadio cargado de simbología porque también significó otro regreso, el del exilio, en 1984. Los Olimareños –a ellos alude toda esta introducción– volverán a presentarse en este histórico reencuentro después de dos décadas, hoy en el Luna Park, en lo que anuncian como "la despedida definitiva de Buenos Aires".

Braulio López y Pepe Guerra, los hacedores de Los Olimareños, encuentran un hilo muy claro que une a estos Centenarios: el histórico, en plena recuperación democrática, recién llegados, literalmente, del exilio, bajo una lluvia tenaz y ante 50 mil personas, y el de los shows que dieron el 8 y 9 de mayo pasados. "Los contextos son diferentes, pero el sentimiento es de algún modo el mismo", dice Pepe Guerra, en diálogo telefónico con **Página|12**. Ambos cuentan cómo se preparan para volver a mostrar su repertorio, para volver a traer en sus voces a José Martí y León Felipe, a Mario Benedetti, a Rubén Lena y Víctor Lima; para volver a mostrar la "Milonga del fusilado", o "Cielo de 1969" o "Isla Patrulla". Esas canciones que le han ganado al tiempo, porque hubo muchos que quisieron guardarlas vivas.

"Estamos felices de haber podido llegar a un acuerdo para lograr estos shows, sobre todo por lo que significa en la memoria colectiva de la gente, que siempre estaba preguntando cuándo nos volvíamos a reunir", apunta Braulio López. "Lo hermoso del Centenario fue que se juntaron como tres generaciones en los recitales, abuelos y gurises que nunca nos habían visto, pero que se sabían nuestras canciones. Hubo gente que llegó de Australia, de España, muchos de Argentina, por supuesto, especialmente para verlos. A tal punto fue un reencuentro, para todos, que cuando terminó el recital la gente se quedó en las tribunas; eran muchos los que no se iban. Preguntamos qué era lo que pasaba y era que se habían quedado conversando entre ellos. Ahí nos dimos cuenta de la magnitud del reencuentro, de cómo la gente ha guardado celosamente estas canciones que han resistido el tiempo."

–¿Y por qué creen que están tan presentes en la gente, después de dos décadas sin actuar juntos?

Pepe Guerra: –Primó el sentimiento porque los recuerdos son muy fuertes. Si decimos que son canciones que han resistido el tiempo, no solamente es porque están cargadas de historia, esa historia que tenemos en Latinoamérica y que nos marcó en los '60 y '70. También porque las canciones, ellas solitas, han logrado resistir los avatares de otros tiempos que vinieron después, tiempos de canciones apoyadas por grandes empresas, canciones que cumplen su tiempo y después se van, marchan rumbo al olvido como si tal cosa. Las de Los Olimareños, con los grandes autores que tomamos, son canciones que están hechas de otro material: la gente las guardó cuidadosamente en un bolsillito, en una cajita preciada, en algún lugar de la memoria, por eso están vivas, frescas. Prueba de ello son las historias impresionantes que se acumularon detrás de estas canciones, en todo este tiempo.

> "Lo hermoso del Centenario fue que se juntaron como tres generaciones en los recitales." B. López

–¿Por ejemplo?

P. G.: –Estas canciones han servido para enamorarse, han traspasado rejas, han estado sonando a todo volumen cuando el torturador de turno ponía la radio bien alta para que no se escucharan los gritos. Eso es así, me lo han contado, pasaban nuestros temas buscando terminar de quebrar al torturado. Por eso los recitales que estamos haciendo no necesariamente son perfectos, hay pifiadas en la guitarra, hay desafinaciones en las voces, cuidamos de no hacerlas pero son inevitables, como siempre fueron en Los Olimareños. Pero la música que hacemos va más allá de esas pequeñas imperfecciones, la gente está pensando en otra cosa, no en cómo interpretamos, o dónde pisamos el traste en la guitarra, por eso son recitales que se vuelven muy originales.

Braulio López: –Recuerdo que en un viaje a Australia, allá por el '74, '75, en una escala nos encontramos con un montón de compatriotas, que se estaban exiliando. Cuando nos pusimos a charlar en la escala, eran varios los que, entre las pocas pertenencias que llevaban, habían guardado en la valija su disquito de Los Olimareños. Eso es conmovedor. Los Olimareños empezamos con la simple idea de hacer un mapa musical que el país no tenía, y por toda una serie de circunstancias terminamos significando eso, el pedazo de recuerdo que la gente elegía llevarse consigo al exilio. Es el mayor premio al que uno puede aspirar.

P. G.: Otra anécdota: En El Salvador la "Milonga del fusilado" era un himno de los guerrilleros, decían que era un tema de autor anónimo, o también que era una letra que había dejado un combatiente que murió luchando. Nosotros lo escuchábamos y no lo podíamos creer, nos quedábamos calladitos. Como artistas es lo más lindo que te puede pasar, que tus temas pasen a ser anónimos. Y es raro porque nosotros no somos ningunos Charly García ni Soda Stéreo, nuestros planteos en materia de textos son otros. Y sin embargo permanecen en la gente.

–¿Por qué tuvo que pasar tanto tiempo para que accedieran al pedido de reencuentro de la gente?

B. L.: –No lo sé, la verdad es que nosotros no sabemos contestar eso. Esto lo tomamos como algo que no implica una obligación, ni un proyecto a largo plazo. Dejamos pasar el tiempo, y eso cura todo, hace dimensionar las cosas, verlas de otra forma. En el medio se dio el desgaste lógico de tres décadas y media de estar haciendo recitales, y la necesidad de esta especie de descanso del dúo.

–Siempre se habló de una pelea muy fuerte entre ustedes, que inclusive manifestaron en público.

B. L.: –No, nunca hubo algo así. Eso es lo que la gente ha pensado, alguna gente, no todos, que había algo muy grave que no se podía saldar. Si hubiera sido así, no estaríamos hoy reuniéndonos. Lo que hubo fue un desgaste humano lógico, y este descanso fue necesario. Podrían haber sido cinco, diez años, fueron veinte; así se dieron las cosas.

P. G.: –Es como las telenovelas, la gente se hace el bocho y se arma una historia cada vez más grande, que no se puede parar. Nunca estuvimos peleados, sí desgastados. Supongo que una de las cosas que también influyó fue que nos gustó el asunto del solista, cuando largamos cada uno nuestras carreras. A mí personalmente me fue muy bien como solista.

–Pero no tan bien como con Los Olimareños...

P. G.: –No, no necesariamente fue así. Como solistas seguimos con la misma intuición para elegir repertorio, para captar canciones importantes, necesarias, trascendentes. Pero yo no diría que me fue peor que con Los Olimareños. Lo que pasa es que Los Olimareños encierran una historia muy pesada detrás y eso, inevitablemente, queda guardado en la memoria.

TEATRO Entrega de los Premios María Guerrero

El Cervantes volvió a vestirse de gala

Por Cecilia Hopkins

En la ceremonia que distinguió lo mejor de la escena en la temporada 2008 fueron premiados, entre otros, Claudio Tolcachir, Guillermo Cacace y Beatriz Spelzini. Asimismo, hubo reconocimientos a la trayectoria para Griselda Gambaro, Agustín Alezzo y Mirtha Legrand.

¿Qué hacía Graciela Alfano dando notas en el *foyer* del Teatro Cervantes? Ocurrió poco antes de comenzar la entrega de los Premios María Guerrero 2008. Media hora después se supo que era la encargada de entregarle una estatuilla a Raúl Lavié, el sorprendido invitado a cargo del único *break* de la noche, que consistió en dos temas de su repertorio: "Honrar la vida" y "Gracias, Buenos Aires", esta última canción dedicada a la presencia de Mirtha Legrand, madrina del premio, en virtud de ser una de las figuras porteñas que nombra la letra. Concurridísima, la ceremonia se abrió con la actuación del Ballet Metropolitano de Buenos Aires que ofreció *Bastones dorados*, coreografía mencionada en el programa como homenaje a los artistas de varieté. Algo excedida en el tiempo, la serie de cuadros alternó melodías y pasos ligados al music hall con algunos pasajes de Vivaldi, zapatillas de punta, galera y bastón. Premio instituido por la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes desde 1984, el María Guerrero consiste en una estatuilla de peltre que se entrega todos los años "y hoy en esta sala, como corresponde", según puntualizó el director del teatro, Rubens Correa, en referencia a anteriores ediciones que debieron organizarse en otros espacios, a causa de los conflictos del Cervantes. Junto a Correa estaba la presidenta de la Asociación creadora del premio, Norma Duek, además de los delegados de sus auspiciantes, la Oficina Cultural de la Embajada de España y la Agencia Española de Cooperación Internacional.

Las Menciones Especiales fueron las primeras distinciones que se entregaron: al grupo de teatro de la Asociación Odontológica Argentina (por su puesta de *La Nona*, de Roberto Cossa) y a La Calle de los Títeres, agrupación artística que hoy –según se denunció luego de que la inefable Sarah Bianchi recibiera la estatuilla– se encuentra obligada a organizar funciones en plena calle, a pesar del clima, por tener su sala clausurada, sin razón aparente. El premio Estímulo fue recibido por los cuatro integrantes ternados: Leonardo Azamor, por *El alma de papá*; Maruja Bustamante, por *Adela cazando patos*; Vanesa Butera, por *Hairspray*, y Marcelo Minino, por *Lote 77*. Quien tuvo que improvisar un paso de comedia fue Beatriz Bonet: subió a entregarle el premio a Marta Díaz, directora de la Feria Internacional del Libro y, al comprobar que no estaba en la sala (tampoco anunciada en el programa de mano), agradeció en nombre de la ausente y bajó rauda del escenario pretextando la rotura del cierre de su pollera. Dos fueron los premios a la Trayectoria: uno para la dramaturga Griselda Gambaro, el otro para el director y maestro Agustín Alezzo, quien lo dedicó "a todos los actores con quienes trabajé, de quienes tanto aprendí, y a todos los escenógrafos y técnicos que mantienen a los espectáculos tal cual como fueron estrenados".

A la hora de entregar los premios a los rubros más esperados sonó una música batalladora, como en las ceremonias del Oscar. El premio al Mejor Escenógrafo/Vestuarista fue para Marcelo Valiente, por *El hombre inesperado*. Javier Daulte entregó la estatuilla al Mejor Autor, Claudio Tolcachir, por *Tercer cuerpo* (estaba ternado junto a Ricardo Bartis y Marcelo Katz), en tanto que Oscar Barney Finn entregó el premio al Mejor Director, Guillermo Cacace, por su puesta de *Stefano*, de Discépolo (estaba ternado junto al mismo Bartis y Emilio García Wehbi). El galardón a la mejor actriz fue para Beatriz Spelzini, por *Rose*, de Martin Sherman (ternada junto a Maricel Alvarez, Betiana Blum y Emilia Mazer), y al Mejor Actor, a Raúl Ramos, por *Stefano*, quien competía junto a los consagrados Pompeyo Audivert, Antonio Grimau y Jorge Marrale. Ya promediando el acto fueron entregados los diplomas de reconocimiento. Uno fue para el productor Pablo Kompel (factótum de *Baraka*, *Gorda*, *Pura ficción* y *La muerte de un viajante*); el otro, entregado por Enrique Pinti, fue para Mirtha Legrand, quien realizó un pequeño monólogo de agradecimiento: "Yo pensé que se habían equivocado cuando me dijeron que me darían este premio en este teatro maravilloso –arrancó–; pero después me quedé pensando y, disculpen mi vanidad, yo creo que con mi edad y mi empeño honré la vida al dedicársela al público argentino". El último premio fue para el pianista Bruno Gelber, quien recordó haber tocado un concierto en esa misma sala cuando tenía 11 años.



Los galardonados en la concurridísima fiesta del teatro.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527).
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

FELICITAS
Dir.: Teresa Constantini, con Sabrina Garciarena y Gonzalo Heredia. P/13.
Lorca: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.
Monumental: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LA ROSA DEL DESIERTO
(Italia) Dir.: Mario Monicelli, con Michele Placido. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

LOS FANTASMAS DE MIS EX
Dir.: Mark Waters, con Matthew McConaughey y Jennifer Garner. S/R.
Monumental: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

LOS SECRETOS DEL PODER
Dir.: Kevin Macdonald, con Russell Crowe, Helen Mirren y Ben Affleck. S/R.
Monumental: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

MARTHA ARGERICH
(Conversación nocturna) Dir.: G. Gachot, con Martha Argerich. S/R. (Sala 3)
Arte Cinema: 16, 17.30, 18.50, 20.10 y 21.30 hs. (Sala 3)

UNA SEMANA SOLOS
Dir.: Celina Murga. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.15 y 20.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 12.40, 16.35, 20.30 y 22.35 hs. (Sala 3)

UP
(Una aventura de altura). Dir.: Pete Docter y Bob Peterson. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Premier IV: 16.10 y 20.20 hs.

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 19 y 21.50 hs. Sáb. trasn.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Arteplex Centro: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

DIAS DE MAYO
Dir.: Gustavo Postiglione, con Antonio Birabent y Darío Grandinetti. P/13.
Gaumont: 20.40 hs. hs. (Sala 1)

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone. P/16.
Premier: lun. a vie.: 14 y 17 hs. (lun. y mar. también: 20 y 22.30 hs.: P/16.

EL ARTISTA
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat, con Sergio Pángaro. S/R.
Arte Cinema: 16.10, 17.50, 19.35 y 21.20 hs. (Sala 1)
Gaumont: 14.50 y 18.45 hs. (Sala 3)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Complejo Tita Merello: 16.25 y 22 hs.
Monumental: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (vie. y sáb.: 13.20, 15.35, 17.50 y trasn. 0.45 hs) P/16.
Premier II: 17 y 22.30 hs.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik. P/13.
Premier III: 14.30 y 21.10 hs.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 y 20.10 hs. (Sala 3)
Premier IV: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro: 15.45 y 20.20 hs. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta. P/13.
Complejo Tita Merello: 18.35 hs. (Sala 3)

HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR
Dir.: Miguel Mato, con Darío Grandinetti. S/R.
Complejo Tita Merello: 15, 16.35 y 22.15 hs. (Sala 2)
Gaumont: 13.10, 15, 16.50, 18.40 y 22.35 hs. (Sala 1)

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro: 13.30, 18.05 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Gaumont: 12.30, 16.30, 20.35 y 22.25 hs. (Sala 2)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manso. P/13.
Gaumont: 14.25 y 18.25 hs. (Sala 2)

PARADOR RETIRO
Dir.: Jorge Leandro Colás. S/R.
Arte Cinema: 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs. Sala 2)
Complejo Tita Merello: 15.30, 17.15, 19, 20.30 y 22.10 hs. (Sala 1)

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III: 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II: 14.10 y 20 hs.

TERMINATOR
(La salvación). Dir.: Joseph McGinty Nichol, con Christian Bale. P/13.
Monumental: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (En cast.); 12.40, 13.10, 14.45, 15.20, 16.50, 18.55, 19.40, 21, 21.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs. (subt.)
Atlas lavalle: 12.10, 14.40, 16.50, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. (En cast.) Sáb. Trasn.

TU ULTIMA OPORTUNIDAD
Dir.: Joel Hopkins, con Dustin Hoffman y Emma Thompson. S/R.
Lorca: 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO 2
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller, Amy Adams, Owen Wilson. S/R.
Monumental: 12.40, 14.45, 16.50, 17.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 15, 17.10, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/13.
Premier III: 17.30 y 19.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.50, 13.50, 15.50, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (3 D) En cast.. S/R.
FELICITAS: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12, 12.40, 14.30, 15.10, 17, 17.40, 19.40, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.50 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.30, 17.10 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.15, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.10, 13.10, 14.10, 15.15, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.55, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
BELLAMY: 12.05, 17.05 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.20, 19.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15.50, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 17, 19.25, 20.45, 22 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.20, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (3D) En cast.. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.15, 15.40, 20.05 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
FELICITAS: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA SEMANA SOLOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12, 13, 13.30, 14,10, 15.10, 15.40, 16.20, 17.20, 17.50, 18.30, 19.40, 20.40 y 22 hs. (En cast.) S/R.
ADVENTURELAND (Un verano memorable): 13.10, 18.10 y 23.15 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.40, 16.30, 19.20, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BELLAMY: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 13.20, 14.30, 15, 15.50, 17, 17.30, 18.15, 19.30 20, 20.40, 22, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
BELLAMY: 12.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
HAROLDO CONTI, HOMO VIATOR: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
EL ARTISTA: 14.20, 18.35 y 22.40 hs. S/R. (Sala 4)
ENTRE LOS MUROS: 16.05 y 20.20 hs. S/R. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (castellano) Vie. a dgo. trasn. 0.20 hs. S/R.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.40 hs. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. Viernes a domingo. trasn. 0.35 hs. (subtitulada) P/13.
FELICITAS: 12, 14.15, 18.40 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10 y 16.35 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 16.50, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.10 y 20.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12, 14.05, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
BELLAMY: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. Vie. a dgo. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.10, 14.30, 17.05 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.10, 19.30 y 22.25 hs. Vie. a dgo. P/13.
UP (Una aventura de altura): 13.10, 13.40, 15.20, 15.50, 17.30, 18, 19.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.20, 20.20 y 22.55 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 12.15, 14.55, 17.35, 20.15 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15, 17.25, 18.05, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BELLAMY: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
LA ROSA DEL DESIERTO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.45, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.30, 17.40, 18.35, 19.40 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.50, 14.10, 16.40, 19.20, 20.40, 22 y 23.05 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 12.10, 14.30, 17, 19.10 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. (En cast.) P/13.
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12.20, 13.20, 14.30, 15.30, 16.40, 17.40, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERMINATOR (La salvación): 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
UP (Una aventura de altura): 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 22 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12.20, 13.40, 14.40, 15.50, 16.50, 18.10, 19, 20.30 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 13.10, 16, 18.40 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (con intervalo). En cast.. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.45, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
UP (Una aventura de altura): 12, 12.30, 14.20, 14.50, 16.30, 17, 19, 19.25 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.15, 15.20 y 21.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 18.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.20, 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 11.30, 13.40, 16.05, 18.30 y 21 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TU ULTIMA OPORTUNIDAD: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.10, 13.55, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo) P/13.
TERMINATOR (La salvación): 12.35, 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) P/13.
UP (Una aventura de altura): 11, 11.20, 11.45, 13.10, 13.30, 13.55, 15.20, 15.45, 16.05, 17.35, 18.20, 19.55, 20.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.30, 13.30, 14.50, 17.10, 17.55, 19.35, 22 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 12.25, 12.50, 14.35, 15, 16.45, 17.10, 19 y 21.10 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 12.05, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 12.10, 14.45, 15.35, 17.20, 19.50, 20.15 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12, 14.20, 16.40, 18.55 y 21.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 13.25, 18.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UP (Una aventura de altura): 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UP (Una aventura de altura): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.
TERMINATOR (La salvación): 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
UP (Una aventura de altura): 11.30, 12, 12.45, 13.30, 14.05, 14.50, 15.35, 16.10, 17, 17.40, 18.20, 19.05, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
FELICITAS: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LOS SECRETOS DEL PODER: 11.55, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
LOS FANTASMAS DE MIS EX: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
TERMINATOR (La salvación): 11.40, 14.10, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.); 12.30, 15, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. (subt.) P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO 2: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. (En cast.) S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 19.50 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
LA PROFECIA DEL NO NACIDO: 21.10 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.

✱ Ciclos

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
(Auditorio) Av. Corrientes 1441.
DF: DESTINO FINAL Dir.: Mateo Gutierrez. Sobre el asesinato de los diputados uruguayos Hector Gutierrez Ruiz y Zelmar Michelini. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre. (Preestreno)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Buñuel en México". (Ent.: $ 8)
SIMON DEL DESIERTO (México-1965) Dir.: Luis Buñuel, con Claudio Brook y Silvia Pinal. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
INFIERNO EN EL PACIFICO (1968) Dir.: John Boorman, con Lee Marvin. **Hoy**: 14 hs.
TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA (1974) Dir.: Sam Peckinpah. **Hoy**: 16 hs.
LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR (España-1998) Dir.: Julio Medem. **Hoy**: 18 hs.
PARADOR RETIRO (2008) Jorge Leandro Colás. **Hoy**: 20 hs.
IRAQI SHORT FILMS (2008) Dir.: Mauro Andrizzi. **Hoy**: 22 hs.
MUCHACHO LOBO (1985) Dir.: Rod Daniel, con Michael J. Fox y James Hampton. **Hoy** trasn.: 0 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Una mirada al Cine de Oro Italiano".
LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE (1958) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman y Claudia Cardinale. **Hoy**: 19 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
CAMILA (1984) Dir.: María Luisa Bemberg, con Susú Pecoraro, Imanol Arias y Héctor Alterio. "Homenaje a 25 años de su estreno". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Tel.: 4816-3789. Funciones Extraordinarias. **GISELLE** (ballet en dos actos). Música: Adolphe Adam. Coreog.: Lidia Segni según Marius Petipa. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: **Carlos Calleja**. Con Karina Olmedo y Alejandro Parente (17), Maricel De Mitri y Edgardo Trabalón (18), Gabriela Alberti y Gerardo Wyss (19). Mié. 17, jue. 18 y vie. 19 de junio: 20.30 hs. Loc. en vta.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-ROMEO Y JULIETA. Ballet de Sergei Prokofiev. Coreog.: Maximiliano Guerra. Dir. de orquesta: Luis Gorelik. Con Elizabeth Antúnez y Bautista Parada (20) / Genoveva Surur y Nahuel Prozzi (19) / Paula Elizondo y Juan Manuel Ortiz (21). Vie. 19, sáb. 20: 20.30 hs., dom. 21 de junio: 17 hs. Ent. desde: $ 15.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Obras de W. A. Mozart y A. Dvorak. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Sáb. 27 de junio: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-RECUERDOS DE SAN REMO. Con **Eleonora Sancho, Soledad de la Rosa, Iván Maier**. Arreglos y dir.: **Andrés Ascenio**. Recital de las canciones más conocidas del famoso festival. Canciones de Doménico Modugno, Nicola Di Bari, Gigliola Cinquetti, entre otros. Auspicia Fundación Szterenfeld. Mié.: 20.30 hs.
-HILARY HAHN. Primera función del abono "Grandes Virtuosos del Violín". Piano: Valentina Lisitsa. Obras de Ysaÿe, Ives, Brahms, Bartok. Mar. 23 de junio: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado"
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego, Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Vie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. Sala "Cunill Cabanellas". **Dom. despedida**.
-**ADRIAN IAIES**. "Solo piano" Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, Gustavo "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (jue.: $ 20) **Estreno: 14 de junio**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**ANGELITO** (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.
-**TRES DE AZUCAR**. Música para niños. Ciclo "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
COSI FAN TUTTE. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. Musical: **Ricardo Barrera**. Escenog. y régie: **Alejandro Atías**. Con Florencia Fabris-Vanesa Tomas- Constanza Panozzo (Fiordiligi), Trinidad Goyeneche- Analía Bejart Paz (Dorabella), Emanuel Esteban-Matías Tomasetto (Ferrando). Coro del Instituto y Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. **Hoy**: 20.30 hs., dom. 14: 18 hs., mié. 17: 20.30 hs., vie. 19: 20.30 hs., dom. 21 junio: 18 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**QUIENQUIERA QUE HUBIERA DORMIDO EN ESTA CAMA**. Sobre relatos de Raymond Carver. Con Germán Rodríguez, Gabriela Licht y Osvaldo Djeredjian. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**UNA FAMILIA DENTRO DE LA NIEVE**. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Diego Brienza. Vie. 23 hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich y Ezequiel Rodríguez. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LOS ROCABILIS**. Dramaturgia y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-ATTI UNICI. Minipiezas de Mario Fratti. Dir.: Luis Romero. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-ALAS DE SUS MANOS, de Lucas Robert Gingles, María Luisa Gingles y Juan Manuel Viñals. Con Flavia Bagdadi, Claudia de Urquiza, M. L. Gingles y elenco. Coreog.: Mayra Anahí Jáuregui y Pato Poole. Dir. gral.: M. L. Gingles. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Alfredo Fernández. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 22.15 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-EL BORDE INFINITO. Con Guy Barel y Vanesa Weinmberg. Dramaturgia y dir.: V. Weinmberg. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**NI TE ASOMES**. Con María Laura Zaracho y Alba Virgilio. Dir.: Alba Virgilio. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**BUENAS Y SANTAS** (transcurre el 16 de Junio de 1955). Con Maiamar Abrodos, Cecilia Colombo, Inés Jordana y Paula Rubinsztein. Libro y dir.: Alberto Fernández San Juan. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**STEFANO**, de Armando Discépolo. Con Jorge Nicolini, Titina makantasis, Sol Cintas, Andres Molina, Gabriela Lerner, Miguel Sorrentino, Raúl Ramos, Antonio Bax. Dir.: Guillermo Cacace. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**NO ME QUITES**. Con Cecilia Czornogas, Jimena Martínez, Verónica Mayorga, Manuela Méndez, Carolina Molini y Ana Schmukler. Dir.: Fabian Díaz. Sabado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
Guillermo Francella en:
JOVEN FRANKENSTEIN
"El nuevo musical", de Mel Brooks. Con Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
SHEN YUN "Performing Arts". La genuina cultura china en un asombroso espectáculo. Música magistral, decenas de bailarines, magníficos vestuarios, impactante escenografía digital. Sabado 27 y dom. 28: 21 hs., lun. 29 y mar. 30 de junio: 20.30 hs., mié. 1, jue. 2 y vie. 3: 20.30 hs., sáb. 4: 18 y 22 hs., dom. 5 de julio: 17 y 21 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, Luis Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs.
-AMELIA AL BALLO y **LA SOLTERONA Y EL LADRON**, de Gian Carlo Menotti. Régie: **Federico Sanguinetti- Ana D´Anna**. Dir. musical: **Leandro Valiente**. Con Laura Polverini, Eugenia Fuente, Eleonora Sancho, Sonia Stelman, Fernández, Fernando Santiago. Vie. 26 de junio: 20.30 hs., jue. 2 y sáb. 4: 20.30 hs., dom. 5 de julio: 17.30 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Bolero", de Ravel a Charles Aznavour. DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 30 de junio: 19.30 hs.
-**PHILADELPHIA SINFONIA** "Orchestra. Obras de Piazzolla, Mores, Filiberto, Ginastera, Bernstein, Beethoven. Mié. 1 de julio: 20 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ONE FOR THE ROAD, de Willy Russell. Con Sam Arena, Fernanda Bigotti, Inés Alonso y Martín Zonca. Dir.: Hugo Halbrich. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Teatro en Inglés con subtítulos En cast.)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.
Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ULTIMA HABITACION**. Con Luisina Di Chenna, Sol Lebenfisz, Gabriel Páez y Maximiliano Trento. Dir.: Walter Velásquez. Vienes: 23 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS, de Federico Roca. Con Georgina Serafini, Mariangeles Bonello, María Sol Rome, Karina Bicego, María F. Ricciardelli. Dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-DIA DEL CANTOR NACIONAL. Con **Abel Córdoba**, **Elba Cristian**, **Claudio Garces**, "Gabriel Rivas Sexteto", Oscar Larroca, Griselda Grenci, Roberto Barrie, Chiyoko. Dir. musical: "Sexteto Jorge Dragone". Danza: Ballet de "Zulma y Roberto Aguirre". Conduc.: Alberto Iha. Dir.: Rafael Bastiani. Mar. 23 de junio: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
VIE.: "**Quereme así**", con Dalia Gutman (23 hs.); "**Mis Matriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Risas Angelicales**", con Pablo Angeli (1 h.); "**Muzarellas**", con Jafella y Segura (2 hs.)

CAMARA DE TEATRO
Aráoz 1025. Tel.: 4777-0097.
METODOS PARA NO LLORAR. Con Bárbara Molinari y Martina Schvartz. Dramaturgia y dir.: Josefina Sabaté y Baudron. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $20.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026. "6º Festival de Títeres para Adultos Buenos Aires 2009" (Ent.: $ 30)
-**MATRIZKA**, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel-Títeres". **Hoy**: 20 y 22 hs.
-**HASTA AQUi**, de Gustavo Garabito y Fernando Amarilla. Cía. "La Naranja Retáblica". Sáb.: 20 y 22 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NESTOR EN BLOQUE. Toda la cumbia. Sáb.: 22 hs.
-PIMPINELA: Lucía y Joaquín Galán… con sus mejores canciones. Sáb. 20 de junio: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
HOTELISIMO (divertidísma y desopilante), de Hugo Marcos. Dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: A. Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: P. Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 22 y 23.30 hs., lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb. y dom.: trasn. 0.15 hs., lun.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 y 23 hs., lun.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20.
-**RA-RE-RI** (Ricardo). Dir.: Luciana Martínez Bayón. Vie.: 20 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.40 hs. Ent.: $ 40.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
DERRAPADOS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie. 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-LO QUE NOS SOSTIENE. Grupo "N Danza". Idea, coreog. y dir.: Luz Mariela Ruggeri. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-EL MONO AMARILLO, de Diego Biondo y Pablo Siroti. Con Raquel Pagani, F. Lama, Lia Echegoyen, Valentín Mederos, Ayelen Canay, Diego Biondo. Dir.: Diego Biondo. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CHILLAN LAS RATAS. Con Laura Nevole, Iris Selasco, Patricia Gugasian, Federico Falasco, Pablo Gasparri. Dir.: Emiliano Díaz-Laura Nevole. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-MARIA SILVIA VARELA "La Negra" pta.: "Varela Tango". Con Fernando Bruguera (piano). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Bailan: Aldana y Marcelo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-GABRIELA ACHER… "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 45.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**LA HERENCIA** (una comedia de luto), de María Romano. Con María Romano, M. Ortiz Lozada y M. Labat. Dir.: Daniel Campomenosi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**EL PRESTAMISTA QUE CITABA A GOETHE**. Con Victoria Fernández Alonzo, Liliana Muller, Alfredo Martin. Libro y dir.: A. Martin. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de . Maunás. Dir.: M.E. Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs.
-ROCIO (o el paisaje) Con Aluminé Cabrera y Paula Pichersky. Dramat. y dir.: Lucía Panno. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE**, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PROTESIS**. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y M. Scarvaci. Libro y dir.: Martin Kahan. Vie. 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Se-

bastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sáb.: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martin Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HAMLET, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
-UNA HISTORIA TENDENCIOSA, de Ricardo Monti. Dir.: Lucía Piffer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Leonardo Odierna y Armando Saire. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20. **Unica función**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.



Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estudiantes y jubilados: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
PISAR EL PALITO, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Nesis. Vie.: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-**LOS MANSILLA**. Sobre dramaturgias de José González Castillo. Con Luciano Borges, Eugenia Borrelli, Juan Manuel Correa y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MUNDAR**. Con **Cristina Banegas** (actuación) y **Wenchi Lazo** (música). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FINO
Paraná 673 Tel.: 4372-2428.
LA PUCKIA S.C.A (Sobre los humores y las mochilas sociales). Grupo "Los Pa-Gong". Con Patricia Castro y Gonzalo Moreno. Dir.: Alejandro Bilbao. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**EL CACHORRO DE ELEFANTE**, de Bertolt Brecht. Con Guillermo Aragonés (actor y cantante), Gustavo García Mendi (músico, actor y cantante), Ema Peyla (titiritera), Federico Aguilar (actor). Documental y dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LA GRACIA, de Lautaro Vilo. Con Berta Gagliano. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones" pta.:

CARAVAN
THE JAZZ MUSICAL

"The Jazz Musical"
Con **Sandra Guida, Rodolfo Valss** y gran elenco. 50 artistas en escena, con todo el jazz-swing-tap! Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
LA FOSA. Con Segundo Pinto, Santiago Rapela y Fernando Bazano. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, Silvia Giusto y Julián Larquier. Libro y dir.: Agustina Gatto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SOMOS NOSOTROS**. Con Charly Arzulian, Leticia González, Osqui Guzmán, Juan Manuel Wollcoff y Eleonora Váldez. Música: Guillermo Rey. Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-MANERIES, de Luis Garay. Con Florencia Vecino. Música en vivo: Mauro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**NENINA**, de Luciana Morcillo. Dir.: Ivan Moschner. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-**PRUEBA DE AMOR**, de Roberto Arlt. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs. (Sala I)
-**BUENOS AIRES A LA VISTA**. Varieté. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero y Alberto Carrizo. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 22 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Vie. y sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LE VILLI. Opera de Giacomo Puccini. Cía. Lírica "Operarte". Cantan: M. Torres (soprano), U. Boghossian (tenor), R. Falcone (barít.). Narrador: Dario Tripicchio. Orquesta y Coro "Operarte". Regie: G. Mastrango-D. Tripicchio. Dir. musical: D. Saito. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 40.

ESP. CULT. PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
-**TRIS**. Dir.: Milena Burnell y Soledad Gutiérrez; **TACITO**. Dir.: Luciana Pesa y Laura Paolino. Danza contemporánea (función compartida). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**QUERIDA MARTA**. Idea e Interp.: Irene Sexer. Dir.: Paula Etchebehere. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.

NO TE PROMETO canciones de AMOR

de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**MUNDOMUDO**, de y por **Carlos Belloso**. Con Alejandra Sierra, Natalia Addisi, Sherman Torres y Diego Fain. Dir.: R. Arauz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**BODEGON**. Espect. de clown. Lib. y dir: L. Torres. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
EL JUEGO DE LAS ESTACIONES. Con M. Bravo y C. Linale. Dramat. y dir.:Manuel Lotersztein. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
MEMORIAS DE UNA PIEZA. Con Pablo Razuk, Luis Gianneo, Deborah Wallace y elenco. Libro y dir.: Pablo Razuk. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 30.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SANGRE. Versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Laura Silva-Osvaldo Peluffo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, B. Romano, T. Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: C.Guedes-C. Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Act. y dir.: **Liliana Pécora**. Vie/sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20.15 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-I PAGLIACCI, ópera en 2 actos de R. Leoncavallo. Dir. musical: Mtro. Andrés Gamarra. Régie: Mtro. Gonzalo Berdes. Dir. de coro y pianista acompañante: Mtro. Damián Roger. Coreog.: Daniela Algeri. 40 artistas, acróbatas y bailarines. "Nedda": Victoria Roldán (12 y 20)-Natalia Palacios (14 y 19): "Canio": Fabián Monastra (12 y 20)-Alejandro Reali (14 y 19). Con subtítulos En cast.. **Hoy**: 20.30 hs., dom. 14: 18 hs., vie. 19 y sáb. 20 de junio: 20.30 hs. Ent.: $ 40 (c/consumición)
-**SOLEDAD DE LA ROSA** (soprano). Con **César Tello** (piano). Obras de Hector Berlioz y Leonard Bernstein. Concierto de canto y piano. Sabado: 20 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**MARCELO BOCCANERA** pta.: "Boccaneratango". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**DE VICTIMAS Y VICTIMARIOS**, de Aaron Korz. Dir.: Marcelo Sábato. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**IGNACIO COPANI** (el trovador) pa. su último CD: "Palabras y cuerdas". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie., sáb. y dom.: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (S. "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**PLEY**. Con Paola Fontana, Rocío Rodríguez Conway y María Tuchi. Dramaturgia y dir.: Leonardo Azamor. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EN ALTA MAR**, de Slawomir Mrozek. Con Cachi Bratoz, Mario Petrosini, Camilo Parodi y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NO HAY LADRON QUE POR BIEN NO VENGA**, de Darío Fo. Con Mariana Barceló, Diego Gens, Analía Bustamante y elenco. Dir.: Alejandro Magnone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**DIXIT**. Con Alejandro Genes, María José Alcoba, Daniela Suarez y Jonathan Prado Corvalán. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de P. Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y E. Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Vie.: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.

AGOSTO.
CONDADO OSAGE

(Condado Osage)
de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom. y lun.: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BOXEO INTERNACIONAL "Por el título del Mundo": **Omar Narvaez** ("Campeón Mundial"-Argentina) vs. **Omar Soto** ("Desafiante"-Méjico). Vie. 26 de junio: 20.30 hs. Ring side: $ 180; Super pull.: $ 140; Pull.: $ 120; Pl alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Dir.: Zubin Mehta. Dom. 23 de agosto: 20 hs. Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 340; Pl. lateral.: $ 260; Super Pull.: $ 200; Pl. lateral: $ 140; Pl. cabecera: $ 70.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
CRONICAS DE LA VERDAD SOBRE EL AMOR, de Roque Favale. Con Roque Favale, Fabián Abecasis, Pablo Alvarez, Mercedes Sánchez, Claudio Gatell y Paula Palmetta. Dir.: Roberto Pieri. Vie.: 22 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Diaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 y 22.30 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.

La Pipa de la Paz

de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 y 21.30 hs.
-ANA MARIA BOVO en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")
-OSVALDO GALLO (bajo, guitarra, composición) Jazz cuarteto: Sergio Blanco, Carlos Rodríguez y Dino Martínez. Músico invitado: Ricardo Pereyra (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala de los "Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-MODERN JAZZ BALLET. 15 bail. en vivo. Coreog. y dir. Dir.: **N. Coelho-R.Olguín**. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, N. Mottola y E. González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4671-4723.
LAS TEJEDORAS, de Darío Semino. Con Nadia Cantó, Nicolás Gallo, Luisina Lorenzo, Victoria Montanaro, Estefanía Revas y Diego Semino. Dir.: María Fernanda Catullo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquíes. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

PAN Y ARTE
Boedo 878. Tel.: 4957-6702/6922.
-**MARX EN EL SOHO**, de Howard Zinn. Con **Carlos Weber**. Dir.: Manuel Callau. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-**PEAJE**, de Mariana Eva Pérez. Con Isabel Quinteros y Mariano Campetella. Dir.: Javier Margulis. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

PATERNAL
Nicolás Repetto 1556. Tel.: 4584-8703.
INSPECTOR. Versión libre de "El inspector", de Nicolai Gogol. Una comedia que retrata una realidad en la que podemos vernos reflejados. Dir.: Héctor Bidonde. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-HOGAR, de David Storey. Con Abian Vaistein, Martín Papanicolau, Lourdes Carretani, Adriana Marqués y Sergio Cattani. Dir.: Carlos Rivas. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**LINEA ESPIRAL**. Libro y dir.: Paco Redondo. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PICCOLO
(Teatro-Concert) Bartolome Mitre 1259.
NOCHES DE PEÑA. Un show humorístico y musical. Con Roberto Peña, Lorena Liggi y elenco. Vie. y sáb.: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de Terence Mc Nally. Con **Florencia Peña** y **Luis Luque**. Dir.: Leonor Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. **Próxima semana**.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**EL AMOR DE LA ESTANCIERA** (autor anónimo 1792). Con Gabriela Julis, Pablo Di Croce y Nela Fortunato. Dir.: Valeria Fadel. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL PERPETUO SOCORRO**. Con Melisa Aimar, Lorena Azconovieta y elenco. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS DESCENTRADAS**, **de Salvadora Medina Onrubia.** "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS**. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Sáb. 27 despedida definitiva**.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Vie. y sáb.: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dirección.: Alejandro Ullúa. Jueves a domingos.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MEDIDA X MEDIDA, de W. Shakespeare. Con Javier Vázquez, Evangelina Patiño, Mariana Nobre y elenco. Libro y dir.: Saeed Pezeshki. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
22PUNTO50. Con Anahi Ayub, Lorena Baudriz y María Pastur. Dramaturgia y dir.: Marisa Salas. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS, de Lewis Carroll. Con **Soledad Fandiño, Nicolás Pauls, Georgina Barbarossa**, **Daniel Casablanca**, Leandro Penna y gran elenco. Adap. y dir.: Alicia Zanca. Vie.: 18 hs., sáb.: 16 hs., dom.: 15 y 17 hs., lun.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

SEXTETO MAYOR
QUINTETO REAL

Horacio Romo (bandoneón y dir). vs. César Salgán (piano y dir.) Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) pta. su CD: "Kind of Blue". Con Ricardo Cavalli (saxo tenor), Diego Schissi (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) Y Eloy Michelini (batería). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería). Jazz, Swing y Blues. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) Tango + Flamenco. **Ensamble**. Con Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón). Invitada: **Claudia Panone** (voz). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35 + (cons. mínima: $ 5)
-**ALGO HABRAN DICHO** (Stand Up). Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20 + (cons. mínima: $ 5)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (**Farsa músical en dos platos y un postre)**. Invitada: Ana Padovani. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Vie.: 21 hs.
-**ATILIO BERTAGNI** (guitarra-voz) pta.: "Pariendo tangos". Con César Angeleri (guitarra), Cristina Zárate (piano) y Horacio Romo (bandoneón). **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Unica función**.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
JUAN BARRUECO (guitarra) + **Ensamble Tango**. Tango y otras licencias. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DE TAL PALO** pta. segundo CD "La Luna está roja" (trío vocal) Andrea Cohen, Isabel Castillo y Carolina Cohen. Puesta en escena: Ricardo Martínez. Aritstas invitados: Leandro Cacioni (cuerdas), Pato Resico (bajo) y Lucas Helguero (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**RUBEN GOLDIN**. Guitarrista, cantante, compositor uno de los referentes indiscutidos de la llamada "Trova rosarina" pta. temas de sus CDs: "Destiempo", "Profano", "Piedras Preciosas" y "Brilla el Sol". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-DUO TODOROV-BELLEVILLE: Stanimir Todorov (cello) y Alicia Belleville (piano). Integral de las sonatas de Beethoven. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 35. (est. y jub.: $ 20)
-MIKROKOSMOS: Nicolás Posternak (bajo), Martín Cafieri (guitarra), Gastón Carlos (batería-percusión), Jimena Lauría (voz) y Alejandro Ponte (flauta). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MEDITERRANEA
(Espacio de Arte) Tucumán 3378. Tel.: 4863-7156.
TERESA USANDIVARAS (voz) Quinteto: Leila Cherro (cello), Eric Giles (flautas), Mariano Gora (percusión) y Pablo Spiller (guitarra). Música latinoamericana, urbana e indígena. **Hoy**: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
-**Hoy** desde: 21 hs.: "Hijos de Cortéz", "Larson, Lenny's wife and the boys", "Estocástica" y **"La Naporutti Blues Band"** (Homenaje a "Pappo Napolitano")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Ave Huésped", "Mentes a Mil", "Plasma", "El Destino" y **"Machuco"** (Fiesta "Decadente")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SKATALITES** (Jamaica) ptan. temas de su CD doble: "Skatalites in Orbit-Vol. I y II" y "On the right track". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 70.
-**INVaSiÓN** (Lado A) DJ **Fabián Dellamónica** (Rockpopset!) + El Kuelgue (live!). **KLUB KABUL** (Lado B) "Música de la buena". DJs: Lucas Favro, Hernán Acosta y Daniel Dottore. **Hoy** trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) + **AMARANTO**: Nora Sarmoria (piano-voz-composición)... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LORCA** (Poeta de tierra). Homenaje al gran escritor andaluz. Textos de "Yerma", "Mariana Pineda", "Doña Rosita" y "Romancero gitano". Textos, baile, canciones y dir.: Julieta Cancelli. Guitarra: Maximiliano Bus. Vientos y percusión: Ezequiel Ferrari "Dende". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**RODANDO**. Unipersonal fílmico de Germán Rodríguez. Rodar puede ser lo más fácil o lo más complicado... Dramaturgia: Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**ENZO ROCCO** (guitarra/Italia). Con Rodrigo Domínguez (saxo tenor-soprano) y Hernán Mandelman (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA TORRES** (voz-guitarra). Con Luis Volcoff (guitarrón-guitarra-bajo-dir. musical), Mintcho Garrammone (acordeón-guitarra bahiana-cavaquinho-pandeiro) y Juampi Francisconi (batería-percusión). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo) Cuarteto: Pepe Luna (guitarra), Hernán Crespo (acordeón) y Mario Gusso (batería-percusión). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARCO SANGUINETTI** (piano). Con Pablo Ben Dov (percusión), Omar Grandoso (trombón) y Agustín Martire (saxos). Invitada especial: Inés Armas (danza). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**PABLO GRINJOT** (guitarra-voz) **& La Ludwig Van** ptan. temas de sus CDs: "Canciones para Criolla y Ensamble" y "Rocha". Veinte músicos en el escenario. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**JIMENA LOPEZ CHAPLIN** (guitarra-voz). Con Alfonso Barbieri (guitarra eléctrica-acordeón-moog-coros), Julio Sleiman (guitarra), Nelio Bazán (percusion y programaciones). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-músical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 50.
-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra) Hola "Don Vilanova". Nuevos temas, nueva banda, nueva imágen, los mismos viejos blues. **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Invitado: **Abel Pintos**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**DAMIAN FERRARI** (piano-voz) pta. temas de su CD: "Asumo". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Álvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) + Invitados. Temas propios y ajenos. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano) Cuarteto: Damian Poots (guitarra), Juan Manuel Bayon (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y descomposiciones. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Roberto Luvini**. Solistas: Viviana Lazzarín (piano), Soledad de la Rosa (soprano), María Luján Mirabelli (mezzo), Carlos Duarte (tenor) y Luis Gaeta (barítono). "Coro Polifónico Nacional". Obras de Franz Liszt. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411
NELSON AVALOS (Cantautor/Chubut) pta. su nuevo CD: "A veces y entonces" + **LA CHUZA** (Dúo vocal/Cubut): Héctor Horacio Contreras- Ismael "Chino" Contreras. Folclore. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**UN RETAZO DEL OLVIDO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**MURMULLO**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble" + Músicos invitados. Silvina Aspiazu (guitarra y dir.)... Bolero, Jazz y otras músicas. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (Parque Chacabuco). Tel.: 4923-5876.
H TEODORA. Liderado por Gloria Anello. Cancion. Show Apertura: "Estudio Urbano". **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLAROSCURO** "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.
-MIGUEL DURE. Rinde culto a la milonga criolla y tango. Transmision Oral. Ciclo "Música Popular". Vie.: 21 hs. Pl.. $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUE PRETENDE UD. DE MI?**: Pablo Vivas, Leonardo Sandoval, Jorge Tallafer, Enzo Pauletti, Alejandro Zúrzolo, Leandro Pereira, Emmanuel Gogniat, Daniela Pauletti, Laura Mazzo, Marta Oriozabala. Rock con fusiones de percusión afrolatinas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**ESPANTAPAJAROS**. Basada en la vida del poeta Oliverio Girondo, con los más relevantes poemas y escritos del autor. Adat. y actuac.: Osvaldo Tesser. Sáb.: 21.30 hs. **Despedida**. Ent.: $ 30.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**JUAN RAVIOLI** pta.: "Volumen 2". Canción pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 0 h. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Vie., sáb. y dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**AZUCENA SIN GUIPIUR**. Con Laura Bove y Adolfo Yanelli. Libro y dir.: Alfredo Megna. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 20.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Loc.: $ 25.

FACULTAD DE MEDICINA
(Salón del Consejo Directivo "Bernardo Houssay") Paraguay 2155.Tel.: 5950-9760.
IL CORETTO (En concierto) Dir.: **Jonathan Tótoro**. Músico invitado: Juan Zuberman (batería). Música popular del mundo. Vie.: 19.30 hs. Ent. libre

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4449.
NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. **Hoy**: 21.30 hs.

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Nachman*: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK. Coordina: Marcelo Gobello. Dom 14 THE FIRM (Jimmy Page & Paul Rodgers) – "En Vivo en el Hammersmith Odeon, Londres, 1985". GOV'T MULE – "En Vivo en Rockpalast 2007". Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coordina Marcelo Gobello. jue. 18: ASESINO A PRECIO FIJO (1972) Dir Michael Winner con Charles Bronson, Jan-Michael Vincent, Keenan Wynn y otros.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.30 IÑAKI URLEZAGA Baila Clásico y Contemporáneo. Loc en venta en el teatro. Sala Payró: HOY, 21.00 INCENTIVARTE. Espectáculo de música y danza a beneficio. Sáb 13, 21.00 GRUPO SABAHUM presenta "Raqs sharqui". Espectáculo de danzas árabes. Sala Nachman: HOY y Sáb 13, 21.00 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini Dom 14, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 21.30 MOLIERE X 2 Las preciosas ridículas y el médico a palos. Dir Gabriel De Marco. HOY, 21.45 LOCOS POR ESPERANZA. Dir Felix Bello Sáb 13, 21.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dirección Francisco Rinaldi Dom 14, 17.00 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 14, 20.00 RAK'S. Espectáculo de danza árabe. Percusión: Martín Paigé. Dirección y Coreografía: Laura M. Sánchez

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790 HOY, 20.30 JAM CLOWN IMPROVI…SESSION. Sáb 13, 21.30 INMUNI, HISTORIA DE UN NAUFRAGIO. Grupo de Teatro Joven La Perinola. Dirección: Rosita Pelaia / Errandonea Irina / Errandonea Helue

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 13, 21.30 ADRIANA VARELA. Dom 14, 21.30 DR. QUEEN presenta su TRIBUTO A QUEEN Bodega: Sáb 13, 21.30 AYMAMA. Folklore argentino. Paula Suárez (piano), Florencia Giammarche (guitarra) y Mora Martínez (voz). Dom 14, 21.00 BELEN PEREZ MUÑIZ. Canta "Poeta, meu poeta…". Retratos de Vinicius de Moraes. Música pop. brasilera. Sala Payró: Dom 14, 20.30 THE SEXAPPEAL + FONDOBLANKO + MAL ROMANCE

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. HOY, 22.00 RONDAMÓN presenta su disco "Aguas frescas de Jamaica". Luego festival de reggae. HOY, ½ noche Primer Reggae Soundclash con: Dj Nelson, Familia Soundsystem, Ras Dipi, Maco Mcintosh vs Gaby Ska confrontation y Vj Gasper. Sáb 13, 22.00 Los mejores tributos con GEODA (Pink Floyd), SÉQUITO ARROGANTE (Rolling Stones) y SUCIO y DESPROLIJO (Pappo). Dom 14, 22.00 noche para el recuerdo...MORIS y VOX DEI, dos mitos del rock nacional en una misma noche.

INFANTILES

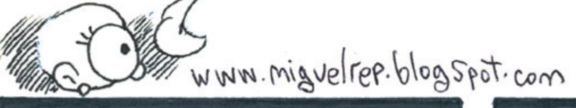
A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGON DE LOS TITERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, Esq. Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 16.30. Sáb 13/Dom 14/ Lun 15 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 17.30) TITERES PARA RECORDAR. Pepe y Cristina García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

PAGINA|12 / VIERNES 12 DE JUNIO DE 2009

Rep











Hoy

Tiempo pronosticado
Nieblas. Soleado
Vientos del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 17°.

16.00
* Brian Storming, recital. Festival Ciudad Emergente. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

17.00
* Orquesta Nacional de Música Juan de Dios Filiberto. Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.00
* Orquesta Sinfónica Nacional. Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. **Gratis**.

20.00
* *MatrizKa*, títeres. Festival de Títeres para Adultos. Celcit, Moreno 431.
* Sara Mamani. ECuNHi, Av. del Libertador 8465. **Gratis**.
* Dúo Malosetti Goldman. Espacio Tucumán, Suipacha 140.

20.30
* Nelson Avalos y La Chuza. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
* Bailarines Toda La Vida y Grupo Expresión de Buenos Aires, danza. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. **Gratis**.

22.00
* De Tal Palo, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* Juan Cruz de Urquiza, recital. Club Lounge, Reconquista 974.

22.30
* Siberia, recital. Acatraz, Av. Rivadavia 3636.
* Francisco Salgado Cuarteto. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

23.00
* *Homenaje a Fontanarrosa*, teatro. La Clac, Av. de Mayo 1156.

23.15
* *Memorias de una pieza*, obra teatral. Korinthio Teatro, Junín 380.

24.00
* *Los monolocos*, stand up. Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.
* Gabriela Torres, recital. Notorious, Callao 966.

La Lupara ilustrada

Por Juan Forn

En marzo de 1925, pocas semanas antes de que Mussolini enviara a Palermo al "Prefecto de Hierro" Cesare Mori a combatir a la mafia, saltó a la escena pública una insólita institución que respondía al nombre de "Secolare Accademia Parnaso Canicattinese". Fundada cuatro años antes, integrada por excéntricos de la región como el barón aeronauta Agostino La Lomia (que se había hecho instalar una cama con dosel en el mausoleo de su familia y allí dormía desnudo) o el abogado Francesco Mataluso (que una vez pidió pericia psiquiátrica para su defendido por el hecho de haberlo elegido a él como su letrado), la Academia habría de convertirse en la entidad más bizarra de la historia de Sicilia. Su estatuto no definía la función exacta de la institución, pero sí se encargaba de explicitar quién podía aspirar a árcade mayor, menor o inexistente. Gustosos árcades menores fueron Luigi Pirandello, Benedetto Croce, el futurista Marinetti, Salvatore Quasimodo y, años más tarde, Leonardo Sciascia y el actor Ben Gazzara. Para ser árcade mayor, en cambio, era indispensable ser desconocido fuera de Canicatti e ignorado dentro. Y de allí se pasaba al estado ideal de *inessistente*, instancia en la que ya no se tenía "ni obra ni nombre que defender".

El emblema de la Academia era un perro y la leyenda "Este perro es un león" (ya que el taller que les imprimía los diplomas sólo tenía esa imagen "rampante"). No había límite de edad para ingresar y no se requería de la inteligencia como atributo, "razón por la cual se aceptarán mujeres". El "inmenso, inescrutable" patrimonio literario de la Academia (actas, discursos, exhortos) era exclusivamente oral, porque así no corría riesgo de perderse. Ni de olvidarse tampoco, ya que, según el estatuto, sus miembros eran inmortales e infalibles. A un anciano aspirante de ochenta y nueve años se lo sometió a examen para comprobar si era inmortal o estaba inadvertidamente muerto: lo hicieron escuchar durante seis horas marchas fúnebres (si las tarareaba, era señal de que estaba muerto). A esta clase de actividades dedicó la Academia sus primeros cuatro años de existencia. Pero llegó el año 1925 y Mussolini envió a Cesare Mori como jefe de la policía de Palermo, con la orden expresa de destruir a la mafia.

Era procedimiento habitual de la mafia por entonces informar por escrito a sus chantajeados a cuánto ascendía la cuota por protección. En su primer día de trabajo, Mori mostró a la prensa una carta que decía textualmente: "Nosotros, los llamados Bandidos de Gangi, somos los que reclamamos de usted la suma de 6 mil liras. Nosotros somos los que aquellos que se niegan a satisfacernos por las buenas los hacemos satisfacernos por las nuestras. Aquí va para usted esta palabra de honor de que si dentro de ocho días no recibimos seis mil liras, le costará por lo menos 100 mil liras o su vida se extinguirá en nuestras manos; así que piénselo bien, que si vamos usted, no se salva. Con esas 25 liras que nos mandó, ya se atrevió a destruir nuestra amistad. Si la quiere obtener de nuevo, satisfáganos con seis mil liras. Si pasan ocho días y no paga, mejor ya no salga y ándese con ojo porque estaremos detrás de usted. Es el último aviso, y todos los ultrajes que reciba se los debe achacar a Hermanos Ferrarelli y Nicolò Andaloro". Acto seguido, el "Prefecto de Hierro" ordenó a la ciudadanía que toda carta como ésa debía ser entregada de inmediato a las autoridades. "Si me obedecen, yo les prometo enderezar hasta las patas de los perros", declaró famosamente Mori aquel primer día.



Cosa que tocó el corazón de los miembros de la Academia, ya que uno de los diez puntos del estatuto de la institución decía textualmente: "Poeta, y por consiguiente árcade de esta Academia, es aquel que intente enderezar las patas a los perros". La Academia notificó formalmente a la Prefectura de Palermo que había nombrado "por aclamación" a su jefe miembro honorario de la institución y aprovechaba la oportunidad para enviarle al "Honorable Prefecto" una carta de chantaje recibida días atrás que podría serle de suma utilidad para aprender a diferenciar a la verdadera mafia de los chapuceros de ocasión, y no malgastar sus energías persiguiendo a pobres ignorantes incapaces de hacer realidad sus amenazas. La carta que remitía la Academia decía: "Ilustrísimo Señor, la presente es para agradecerle las 200 liras, aunque no era la suma que nosotros deseábamos. Sentimos mucho no poder satisfacerle por la yegua que le han robado, pues está muerta. En el pasado nos hemos contentado con las 200 liras fijadas por nuestros amigos, pero a partir de ahora le rogamos, como fieles servidores que somos de usted, que se ponga al corriente de su nuevo tributo, que es de 600 liras, siempre que quiera conservar nuestra amistad y vivir sereno y tranquilo. Esperando su pronta respuesta, se despiden con el mayor respeto sus fieles servidores Ferrarelli Gaetano, Ferrarelli Salvatore y Andaloro Nicolò".

Mori fue prefecto de Palermo de 1925 a 1928. Su jornada de mayor gloria fue un día de enero de 1926 en que entró con sus carabineros al pueblo de Gangi, hizo una *razzia* casa por casa y luego cueva por cueva de los alrededores hasta lograr arrestar a los novecientos treinta miembros de la famosa, terrorífica *famiglia* Ferrarelli, capangas absolutos de toda la región y conocidos entre sus víctimas como los Bandidos de Gangi (el jefe de la familia, Gaetano Ferrarelli, se ahorcaría al día siguiente en prisión, por la vergüenza de haberse entregado). En sus memorias, tituladas *Con la mafia ai ferri corti*, Mori menciona la impecable redacción que tenían las cartas de chantaje que dictaba Gaetano Ferrarelli. Nada dice, en cambio, de la Academia del Parnaso ni de la colaboración prestada en la captura de los Bandidos de Gangi. La única comunicación conocida entre el "Prefecto de Hierro" y la Academia es un fulminante requerimiento policial en el que les decía que los tiempos habían cambiado y que con ciertas cosas no se debía bromear. La Academia remitió entonces una nueva esquela a Mori: en ella rogaban que se les aclarara cuáles eran las cosas sobre las que se podía bromear, y pedían al Señor Prefecto que tuviese la gentileza de detallarlas lo más posible, así se evitaban mutuamente ulteriores malentendidos. Mori ya no contestó, ocupado como estaba con el papelerío judicial de aquellos novecientos treinta arrestos (que alcanzarían la increíble cifra de 11 mil en 1928, momento en que *il Duce* dio la tarea de Mori por terminada, lo nombró senador y así libró a Sicilia del "Prefecto de Hierro").



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°2 "Perón, sinfonía del sentimiento": $20. - Opcional Mario Benedetti "Palabras verdaderas": $20.

